

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

№ 3-4 2019

Мир театра удивительно велик, там есть место не только актёрскому мастерству, но и танцам, музыке, а также работе художников, декораторов, инженеров сцены



Живая память Бородина

Духовный подвиг Маргариты Тучковой



220 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

1799 – 2019



Картина художника Ореста Кипренского «Портрет А.С. Пушкина»

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Дорогие читатели, у вас в руках очередной номер журнала «Юный краевед», есть что почитать и познакомиться с нашей великой историей. Мне бы очень хотелось, чтобы вы обратили внимание на работы из Вытегры, мы не первый раз печатаем их в журнале. Русская печка, скольких она обогрела, накормила, спасла от болезней, а мы потихоньку стали о ней забывать. Вот вам идея: в больнице обязательно должна присутствовать русская печь, врач должен прописывать больным обязательное ее посещение, и многие болезни пройдут сами по себе, печь их изгонит. А вот еще рубрика «Город мастеров». Я попробовал сплести такие же лапти, правда, материал у меня был верёвочный, но кое-что получилось, сама идея очень интересна. Главное — это не потерять то, что сделали наши предки, а они были искусные мастера. Возрождение мастеров — это и есть национальная идея России. К нам приезжали учиться, и было чему, а сейчас нужно много приложить усилий для возрождения этих мастеров.

«В помощь коллекционеру» — это статья для юных ребят, собирающих стать настоящими коллекционерами.

Дорогие ребята, наступило время каникул, пишите нам о ваших путешествиях, об интересных поездках, мы с нетерпением будем ждать от вас писем. Удачи вам и хорошего лета.

Главный редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

Отечество – 2019

Оренбургская крепость как европейская модель
русских фортификационных сооружений 4
Комаров Даниил

Работа твоих сверстников

Исторические аспекты становления и развития путей сообщения
Пензенского края 18
Кирилл Малинчев

Год театра

Театр «Мытищи» 26
Бобылева Анастасия

Литературное краеведение

Первый богослов славянофильства 30
Самарина Анна Александровна

Туристический поход

По реке Ветлуге 36
Мария Рындык, Лиза Завидонова, Анчиков Александр Павлович

Обмен опытом

Военно-патриотические сборы для молодежи 40
Бачевский Владимир Иванович

Этнография

Печь-краса – в доме чуда 45
Лисицын Алексей, Митрошкина Нина Алексеевна

Магические растения Вытегорского края 49
Лысков Руслан, Митрошкина Нина Алексеевна

Город мастеров

Из истории плетения шептунов 56
Пученькина Алёна

Мифы и факты

Интеллект ворон 61
Хомякова Олеся, Хомякова Оксана Николаевна

Нам пишут

Живая память Бородина 69
Михайлова С.И., Леонова Е.В.



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

В помощь коллекционеру

Маленькое чудо по имени «наперсток» 74
Гендина Н.И., Мелкова С.В.

Судьба краеведа

Николай Иванович Решетников 88
Константинов Ю.С., Озеров А.Г.

Краеведение и туризм — залог долголетия 91
Самохин Ю.С., Озеров А.Г.

Потомкам в пример

Старший сержант артиллерии Н.В. Сиротинин 93

Подвиг гренадера Леонтия Коренного
в сражении под Лейпцигом в 1813 году 96



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

ОРЕНБУРГСКАЯ КРЕПОСТЬ КАК ЕВРОПЕЙСКАЯ МОДЕЛЬ РУССКИХ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ

Автор:

КОМАРОВ ДАНИИЛ, ученик 11-го класса МОАУ «Лицей № 2» г. Оренбурга

Научный руководитель:

КУСЖАНОВА ГУЛЬНАР ЖАЛЕЛЕВНА, методист и педагог дополнительного образования отдела по работе с одаренными детьми ГАУ ДО «Оренбургский областной детско-юношеский многопрофильный центр»



ВВЕДЕНИЕ

В период образования государств, у их правителей вставало множество вопросов касаясь эффективной защиты населения от внешних врагов. В связи с этим, создавались первые оборонительные сооружения в виде рвов, небольших деревянных укреплений и др.

Дальнейший толчок к развитию и совершенствованию крепостей дало появление артиллерии. На смену простейшим локальным конструкциям пришли более сложные бастионные крепости и форты. Несмотря на то что надобности на практике в первых оборонительных сооружениях уже не было и они по праву ушли в прошлое, для ученых и



военных специалистов эти объекты и поныне остаются предметом пристального внимания, заставляя выявлять ранее неизвестные факты и недооцененные события. Настоящая исследовательская работа «Оренбургская крепость как модель русских фортификационных сооружений» посвящена Оренбургской крепости, созданной на востоке Российской империи 19 апреля 1743 года по Именному указу императрицы Елизаветы Петровны и упразднённой в 1861 году как переставшая играть роль приграничного форпоста. Вал и ров вокруг крепости были уничтожены. Среди чудом сохранившихся артефактов, единственно подлинных фрагментов построек, возведённых в 1740-х годах, материальных свидетелей существования города-крепости Оренбург, требующих глубокой реставрации, следует назвать:

1. «Пушечный двор» – памятник крепостной архитектуры XVIII века. Это руины земляного крепостного вала IX Николаевского бастиона, находящегося за клубом президентского кадетского училища.
2. Артиллерийский деловой двор, расположенный в том же районе.
3. Остатки Водяных ворот, когда-то располагавшихся в южной стороне города.
4. Гарнизонный военный госпиталь, действующий и в настоящее время. Его

корпуса из красного кирпича, устроенные в виде буквы «Е» в честь императрицы Екатерины Великой, имеют толщину стен в один метр.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ

Крепости бастионного типа европейской модели

На протяжении длительного времени крепости представляли собой систему высоких каменных или деревянных стен, подкрепляемых башнями. Такие крепости брались в основном на измор или за счёт измены.

С появлением осадной артиллерии ситуация резко изменилась. Эти грозные стены уже не могли практически ничего противопоставить расстреливающим их с безопасного расстояния орудиям. У крепости отсутствовали бойницы для тяжелого вооружения. Тем более, даже находясь в неприступных местах, они все без исключения имели одно слабое место – вход. Даже одно орудие не спеша могло раздолбить ворота, ну а далее – через многочисленные пробоины в стене открывался доступ вражескому проникновению в город. В результате этих причин возникла необходимость замены задач и тактики обороны.

Примерно ко второй половине XV века в Европе создались предпосылки появлению новых форм крепостных сооружений.

В 1527 году немецким инженером А. Дюрером была предложена модель крепости, состоящей из системы бастий или ронделей, соединённых куртинами. Но родоначальниками бастионной крепостной системы все же считают итальянских инженеров, которые предложили эту систему во второй половине XV века. К концу XVI века итальянская школа стала утрачивать свое влияние. В других

странах Европы появились инженеры, которые, беря за основу итальянскую систему, стали предлагать свои проекты, более отвечающие меняющимся представлениям об обороне, о наступлении и национальному менталитету.

В это время крепостные сооружения стали называться бастионными.

Самым известным военным инженером Франции, оказавшим огромное влияние на строительство крепостей бастионной системы, был **Себастьян Ле Престре де Вобан** (Sébastien Le Prestre de Vauban) (1643–1707). Он довел до совершенства, ранее существовавшие до него бастионные форты, чем снискал признание своих мировых коллег.

С появлением нового оружия – артиллерии, которое активно стало внедряться в армии различных государств, оборонным сооружениям потребовалось более серьезное укрепление, городская стена уже не справлялась с ролью защиты.

В XV веке по миру точно стали появляться крепостные сооружения звездообразной конфигурации и уже к XVI веку инженерные конструкции оборонного значения различной сложности получили широкое распространение и популярность. Военные специалисты осознали, что крепость в виде звезды позволяет сделать защиту надежнее.

Оренбургская крепость как представитель звездчатых оборонительных сооружений европейского типа

Знакомясь с картами и планом крепости, сохранившимися в Государственном архиве Оренбургской области, и материалами отдела историко-культурного наследия города Оренбурга, было установлено, что Оренбургская крепость относится к бастионному типу и представляет собой звездообразную в основе конструкцию. Подобные оборонные сооружения, как уже было отмечено выше,

с XVI века получили особое распространение и поддержку в Европе.

Первые сведения о звездчатых по конструкции фортах появились в книге библиофила из Нюрнберга Хартмана Шеделя «Liber Chronicarum», по-русски – «Книга хроник», которая была написана в конце XV века как всемирная история, составленная на основе сведений из древних и современных источников. В ней сообщалось, что «в Европе звездообразные бастионы вокруг замков появились в промежутке между 1490 и 1575 годами».

Существует еще мнение, что прародителем звездчатых крепостей был известный Микеланджело Буонарроти, который являлся одним из планировщиков сохранившегося до наших дней форта Микеланджело в городе Чивитавеккья (Италия). Сама крепость действительно звездообразной конфигурации, возможно, в дальнейшем его идея получила развитие последователями.

Особую роль в данном направлении в России сыграл царь Василий Шуйский (1606–1610). Именно он положил начало теоретическому образованию русских в инженерном искусстве, велел в 1607 году составить «Устав ратных, пушечных и других дел, касаемых военной науки» на основе ценных выдержек из иностранных военных книг. В дальнейшем, подобно царю М.Ф. Романову, последующие российские государи продолжили почин, привнеся в российскую военную науку новые знания.

Анализируя изученный материал, хочется отметить, что звездообразные крепости единообразны повсюду, в разных уголках планеты, как будто были построены по одной технологии или руководствовались одной технической документацией.

Звездчатые крепости в России получили свое распространение в Петровскую эпоху. Отсюда не исключена



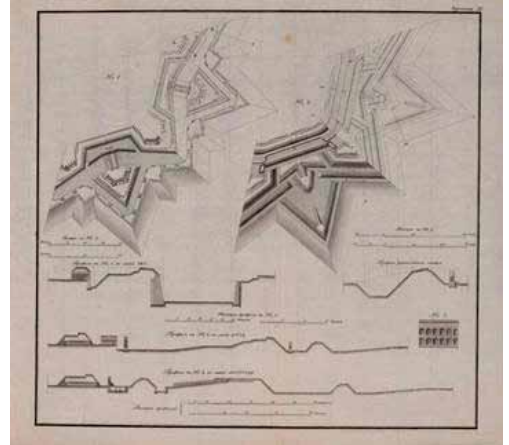
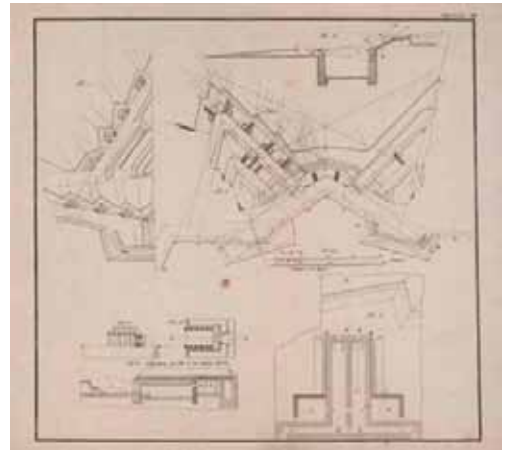
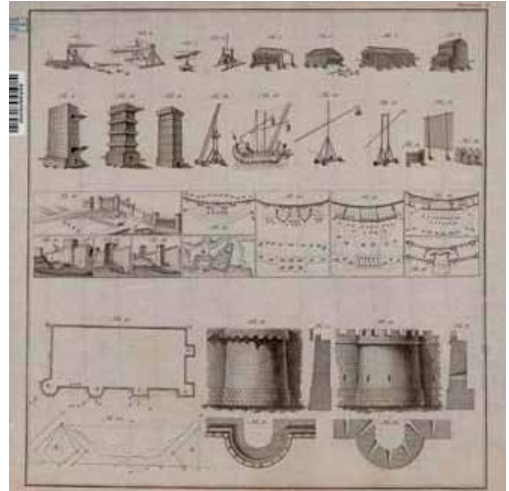
А. Чернышев

преимущество инженерных знаний русскими военными.

Примером может служить Альбом карт нашего соотечественника А. Чернышева (1831), в котором описаны технологии создания российских фортификационных сооружений, причем не просто описаны, а с достаточно высокой инженерной культурой зарисованы. Все размеры в чертежах обозначены в саженях и переведены в метры. Имеется расчет баллистики, что напрямую апеллирует к сложнейшей инженерной конструкции. Но основные структурные позиции и характеристики четко выдержаны в стиле инженерных конструкций ведущих западных проектировщиков.

Знакомясь с картами и планом Оренбургской крепости со всеми комментариями, можно смело утверждать, что строилась она по европейским стандартам с учетом всех требований и рекомендаций ведущих европейских разработчиков. Характерные пометки, обозначенные латинскими буквами «А», «В», «С», «D» и др., свидетели тому.

Есть еще момент в пользу европейской модели, который отмечают ученые-специалисты, — если Петропавловская крепость (Санкт-Петербург) строилась по европейским меркам, а Оренбургская была создана по аналогичному проекту, значит, последняя будет являться моде-



**Альбом фортификационных сооружений
А. Чернышева**

лю европейского фортификационного сооружения бастионного типа.

Оренбургская крепость – модель европейских фортификационных сооружений

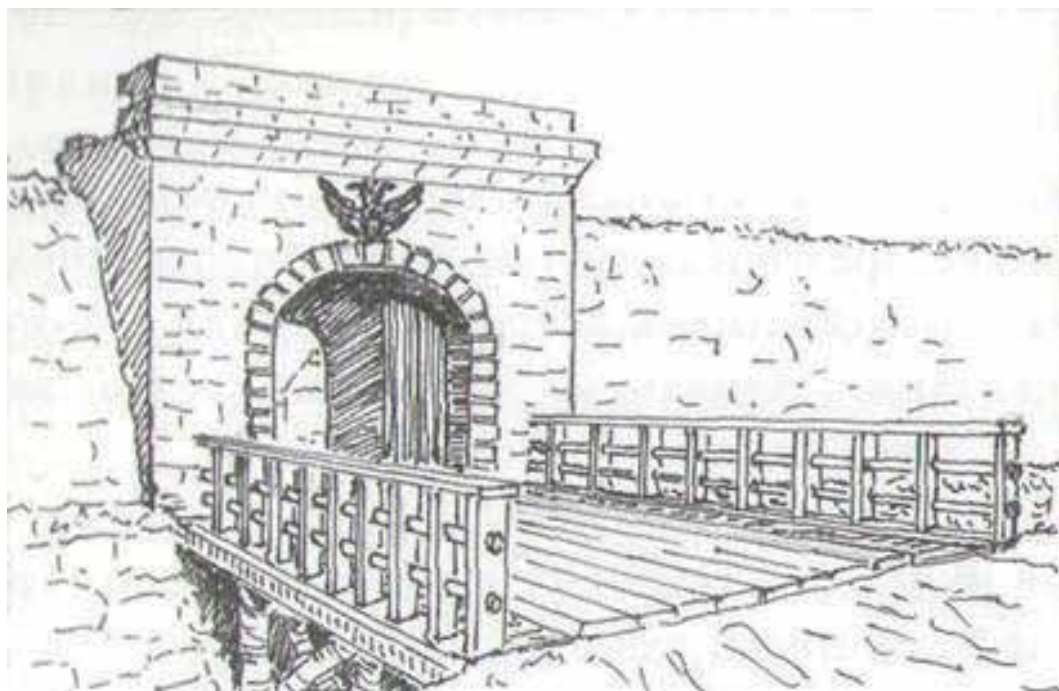
Оренбургская крепость была основана в 1743 году по указу Елизаветы Петровны на стыке двух рек – Урала и Сакмары.

Цель постройки Оренбурга была ясно выражена в указе императрицы Анны Иоанновны (1743) – «Запотребно изобрели мы вновь построить город при устье Орь реки, впадающей в Яик, дабы через то в покое, как оные орды [речь идет о казахском народе] в подданстве содержать, так и коммерцию безопасную в пользу нашего интереса и наших подданных иметь... сему городу... именоваться Оренбург». Смысл был таков – обеспечить окончательное покорение местных народов под власть русских ца-

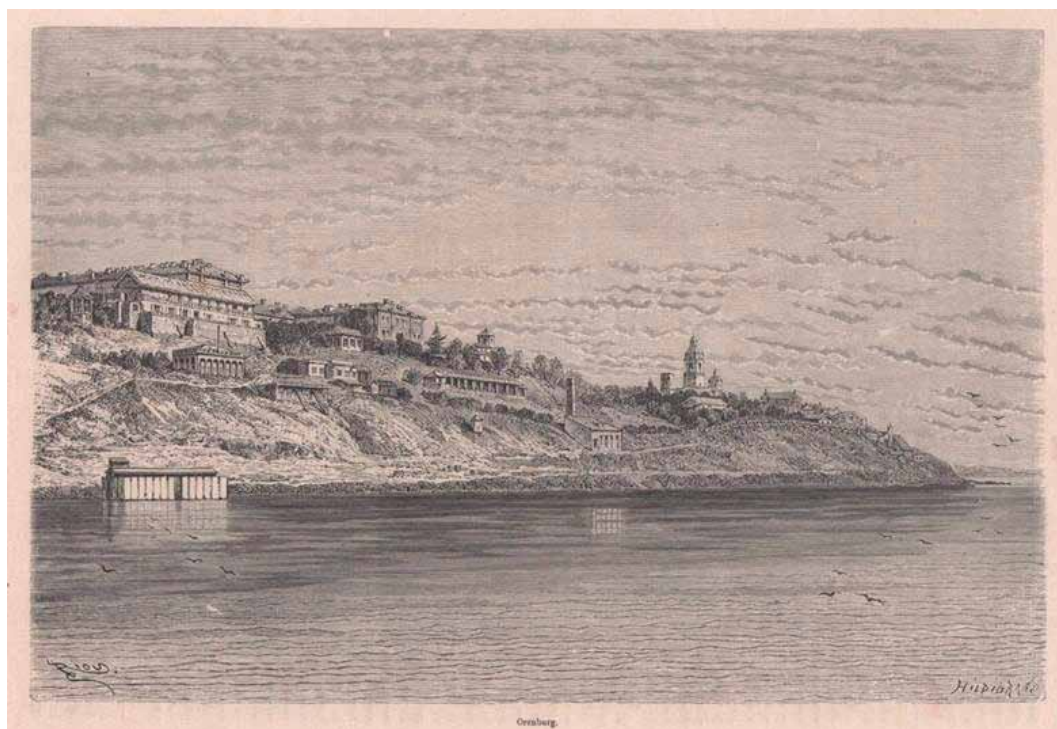
рей и облегчить проникновение русского капитала на среднеазиатские рынки.

Оренбургская крепость представляла собой сомкнутую земляную звездообразную в плане конструкцию, построенную с использованием элементов всех основных тогдашних западноевропейских фортификационных систем – французской, голландской и немецкой. И это не удивительно, т.к. отечественные специалисты того времени уже были знакомы с первоисточниками знаменитых военных инженеров XVII – начала XVIII века – француза С. ле Претра де Вобана, ван Кугорна и немца Г. фон Римплера.

Не секрет, что для создания крепости требовалось достаточно много ресурсов, не только финансовых, но и человеческих. Чтобы построить такие крепости, необходимы были не только сотни тысяч квалифицированных рабочих, но и гениальные инженеры, проектировщики,



Оренбургская крепость. Северные ворота с роделем



Оренбург 30-х годов XIX столетия. Гравюра К. Афанасьева с рисунка П. Свиньина

маркшейдеры, целый институтский штат со сложнейшими расчётами, которые в России научились делать только в девятнадцатом веке, с точными приборами, без которых также невозможно подобное строительство.

Проектировали и строили город-крепость инженер-капитан Лука Галофеев и инженер-прапорщик Димитрий Тельной, общее руководство осуществлял генерал-майор фон Штокман.

На стройку Оренбурга были согнаны силой представители местных национальностей по одному человеку от пяти семей с оплатой по 2 копейки в день. В первый год их работало здесь 927 человек, а в помощь к ним было привлечено около 300 человек русских казаков и солдат. Работали в нечеловеческих условиях. В первый же год стройки среди строителей Оренбурга и других крепостей по р. Сакмаре умер от цинги 631 человек.

К осени 1743 года крепостные сооружения: вал, ров, здания для офицеров и чиновников, церковь и казармы — были готовы.

Вот как описывает исследователь Оренбургского края П.И. Рычков в своем труде «История Оренбургская» ее строительство: Сразу началась интенсивная работа по строительству как крепости, так и города. До наступления морозов была вся обнесена рвом и валом, хотя не совсем отделанным, но к тогдашней защите весьма довольным, то есть ни ров, ни вал не были еще доведены до проектного профиля.

Оренбургская крепость строилась по специальному проекту и отличалась от утвержденного императрицей Елизаветой плана некоторыми моментами. Следует заметить, что крепости в то время строились (по определению) в основании на окружности не ради функцио-

нальной необходимости, а ради эстетики. Оренбургскую крепость последнего варианта (как известно, закладывалась и строилась она трижды), сразу была заложена на овале не совсем правильной формы, отступив на западе от склона к пойме, очевидно, для создания более по размеру простреливаемого пространства перед крепостью, а на востоке — ради симметрии.

Вал начинался с высокой набережной, там, где сейчас установлено орудие, «Чтобы метательные орудия и подковы были ему не страшны», поскольку штурм всегда начинался у подножия стены, а катапульты и другие метательные орудия не могли бросать свои снаряды на очень большую высоту, то осаждаемая крепость получала преимущества, располагаясь на естественном возвышении или имея укрепления большой высоты. Средства же обороны от врага, подошедшего вплотную к стене, располагались в нижних этажах башен и куртин.

С появлением артиллерии оборонительный вал стали делать ниже и толще, иначе осадная артиллерия могла их разбить в брешь. Вал насыпался за счет земли изова.

По сведениям нашего историографа Петра Рычкова, высота укреплений Оренбургской крепости была средней, примерно 3,5–5,5 метра, в зависимости от рельефа местности, то есть по низким местам он был выше, а по высоким чуть ниже, так что достигалась определенная его горизонталь. Крепость окружал ров шириной 10,6 метра и глубиной 3,6 метра. Это была не просто земляная яма, заполненная водой. Ров образовывали мощные эскарповые и контрэскарповые наклонные стены, облицованные камнем. Для улучшения обстрела впереди крепостного рва со стороны эспланады был устроен широкий пологий откос (гласис), также облицованный камнем.

Крепостная стена шла от набережной по направлению к современной улице Бурзянцева, оставляя перекресток с улицей М. Горького вне крепости. Далее по улице Бурзянцева и ее геометрическому продолжению направлялась до стадиона «Динамо», пересекала Хлебный переулок у детского Дома творчества и улицу Володарского у перекрестка с улицей 9-го Января. Затем тянулась севернее улицы Володарского до Комсомольской, откуда, меняя направление на восточное и затем на юго-восточное, проходила севернее Лечебного переулка на улицу Студенческую, проникала через территорию аграрного университета и, поворачивая на юг, оканчивалась у водоканала.

Как и подобает крепостной ограде, в город вели четверо сводчатых ворот. Через ров, его окружавший, были перекинуты деревянные мосты, к XIX веку их заменили каменными. Западные ворота изначально назывались Яицкими и Сакмарскими, восточные — Орскими. Северные, находившиеся около перекрестков современных улиц Советской и Володарского, были главными. В процессе существования их названия менялись, постоянными остались восточные — Орские.

По проекту изначально планировалось построение 13 бастионов, но, как оказалось, круча со стороны реки Яик достаточно защищала город с юга, поэтому вместо трех бастионов построили два полубастиона. Был учтен важный рельеф местности, который нёс вспомогательную функцию при обороне крепости, так как неприятелю приходилось еще и подниматься на высоту, а с юга преодолевать реку. Между полубастионами находилось укрепление брустверного типа с редантом в середине. Таким образом, инженерная конструкция Оренбургской крепости имела 10 полных и два полубастиона на берегу Урала.

Бастионы имели свои имена, они назывались так: г-Нагорный (полу-

бастион), 1. Торговый, 2. Бердский (в честь горы), 3. Провиантский, 4. Воскресенский, 5. Губернский, 6. Галофеевский, 7. Фон Штокманский, 8. Никольский, 9. Неплюевский, 10. Успенский, д-Преображенский (полубастион).

Отличала Оренбургскую крепость от типовых европейских крепостная ограда, которая первоначально была с бермой. В начале 1750 года произошли изменения в ее облике, которые зависели от проектанта и местных обстоятельств. К примеру, ограда Оренбургской крепости была облицована камнем, но, согласно правилам и требованиям к инженерной конструкции того времени, по рекомендации инженера-фортификатора Вобана (1633–1707) такое оформление стены не приветствовалось, т.к. орудийный огонь, разбивая камень, мог повредить защитника. Противник должен был видеть только земляную часть ограды, которую следовало по обычаю покрывать дерном. Как считалось, каменную облицовку стен могли иметь лишь морские крепости для защиты от разбивающихся волн и, как утверждали специалисты, «с воды невозможно было бить в одно и то же место и разбивать его».

Игнорировать эти правила требовал местный климат, ведь из-за летней жары и сухости дерн не прирастал к поверхности вала, сползал или смывался дождем. Поэтому для закрепления вала применяли отделочный камень, который в Оренбурге добывали в большом количестве в районах нынешней Нежинки и горы Маяк. Инженерный ход проектировщиков параллельно оказывал психологическое давление на врага. Облицованные камнем куртины производили впечатление суровости и непобедимости.

В связи с этим, оформление поверхности вала не имело на протяжении всего существования крепости окончательного завершения, подвергаясь то ремонту, то переделкам.

Эффективность обороны, как известно, определяется не высотой и толщиной крепостных стен, а мощностью артиллерийского огня, который мог быть сосредоточен на любом участке совершенно открытой **эспланады** вокруг бастионов. Поэтому ширина эспланады крепости была 130 сажен (277 метров).

Выдвинутые вперед бастионы пятиугольной формы и соединяющие их **куртины** (стены) позволяли со всех сторон вести огонь по наступающему противнику. В основном огонь велся с правого и левого **фасов** (передние стенки) бастиона. Для боковой стрельбы были предназначены правый и левый **фланки**, защищавшие подступы к куртинам, которые являлись более уязвимыми местами крепости. Прямые стены бастионов позволяли всей артиллерии фланга концентрировать огонь на одной цели. Куртины усиливали **равелинами** (сооружения треугольной формы в крепостях перед рвом, в промежутке между бастионами). Они выполняли функции перекрестного обстрела подступов к крепости. Если первоначально осаждающие вели атаку на куртину между двумя бастионами, то позже стали атаковать один из бастионов.

Задняя открытая часть бастиона в сторону цитадели называлась **горжей**.

Цитадель, как и положено, располагалась внутри, за стенами куртины (итал. *cortina* – завеса). В цитадели при падении стен и бастионов укрывался гарнизон (*ital. cittadella* – небольшой городок).

Орудия были установлены на **бруствере**. Со стороны города вал защищал **валганг**. Бруствер укрывал находящихся защитников на валганге в полный рост, поэтому для ведения огня необходимо было возвышение – **банкет**, **Ж-валганг**, **З-банкет**, **И-бруствер**, **К-ров**, **Л-гласис**).

Пространство между **эскарповой** (задняя отлогая стенка наружного рва,



примыкающая к брустверу) и **валганговой** стенами было заполнено несжигаемым грунтом, и сверху устраивался широкий проезд (примерно 9 метров) для подвоза боеприпасов и сообщения между бастионами. Внутри вала распо-

лагались помещения различного назначения. Входы в эти помещения обустроивались в валганговой стене с внутренней стороны бастионов. На звездообразный крепостной вал можно было попасть по специальным наклонным проездам — **аппарелям**, устроенным по внутренним сторонам флангов бастионов.

Бастионы Оренбургской крепости были земляные, облицованные камнем.

В мирное время крепостной вал превращался в излюбленное место прогулок горожан. К великому сожалению, никаких следов некогда могучей Оренбургской крепости до наших дней не сохранилось. В 1861 году Оренбургская крепость как военное укрепление была упразднена, город перешел в статус торгового центра между Россией и странами азиатских государств.





ПЛАНИРОВКА ГОРОДА-КРЕПОСТИ ОРЕНБУРГ

Оренбургская крепость по своей планировке и размерам – около 280 гектаров – считалась в 1-й половине XVIII века самой большой крепостью в России. Современные архитекторы и историки говорят, что таких не строили ни до, ни после Оренбурга.

Оренбург выполнял не только оборонительную функцию, но еще и служил транзитным торговым пунктом между европейской частью России и Средней Азией. Первый губернатор Оренбургского края Н.И. Неплюев принял энергичные меры по сооружению города и крепости, которые строились одновременно. Уже в 1744 году начал функционировать Гостиный двор, на левом берегу Яика в короткие сроки был построен «каменный в столбах» Меновой двор. Из капитальных строений внутри города особо выделялись церкви: Преображенская и Введенская, расположенные на высоком берегу Яика. Для военнотруж-

щих был открыт госпиталь, построены казармы.

Очень важным аспектом защиты любой крепости является ее внутренняя планировка, которая влияет на эффективность прорыва врага. Оборонительные возможности города-крепости тщательно продумывались архитекторами. Не ради одной красоты расположили проектировщики кварталы так, как показано на схематическом плане. Оренбургская крепость являлась третьей по закладке и, естественно, переняла лучший опыт предшествующих крепостей.

Нельзя исключить и возможность влияния проекта г. Петербурга архитектора Д. Трезини.

Как уже было отмечено выше, крепость имела овальную форму, вытянутую на юг, что обуславливалось географическо-стратегическим положением крепости.

Внутренняя планировка кварталов была сбалансирована и выполнена симметрично. Исключением являлась южная часть крепости, где восточные дома были немного укорочены снизу, дабы

выделить место для вахты (ныне Музей истории Оренбурга).

Оренбург был спланирован так, чтобы в случае приступа достаточно удобно можно было перебрасывать силы с одной стороны крепости на другую, но при прорыве неприятеля внутрь улицы и здания становились оборонительными объектами.

Вовремя строительства крепости из 25 возможных улиц сквозными осталось только 10. А в центре крепости (пересечение двух взаимно перпендикулярных улиц: ул. Советская и ул. Ленинская) было спроектировано пространство в виде прямоугольника. Улицы прямоугольника имели рокадное значение, это современные Кобозева, Краснознаменная, 8-го Марта, Максима Горького; первые их названия были, соответственно, Воскресенская, Казанская, Артиллерийская, Проезжая. Остальные улицы перекрыва-

ются кварталами уже не через одну, как у Красной горы (вторая закладка Оренбурга), а сразу по две и даже три. Таким образом, при надлежащей застройке, а она рекомендовалась в то время «сплошной фасадой», в любой части города достаточно было 5–6 заслонов, чтобы локализовать прорыв.

Локализации прорыва через ворота способствовало продольное по отношению к ним расположение кварталов. Если у защитников возникали проблемы на каком-либо участке фронта, то благодаря грамотной планировке в необходимое место через центр города перебрасывались войска, т.к. в просторном центре им легче и быстрее было разворачиваться. Особенно это помогло маломобильной артиллерии. Данная планировка значительно ускоряла в первую очередь переброску войск с юга на север и с запада на юг, и наоборот.



Пешеходный мост через реку Урал

Учитывая специфику потенциально-го противника, а это азиатские кочевники, в войсках которых преобладала конница, в планировке крепости был сделан акцент на блокировку основных десяти улиц. Считалось, что прорвавшись, конница не сможет в любом участке крепости рассредоточиться, не встретив тупик. Такое решение серьезно уменьшало её эффективность внутри города. Также учитывалось, что кавалерия эффективна на прямых дистанциях, и в случае разворота она потеряет свое силовое преимущество. Это позволяло локализовать прорыв, куда поспешно были бы переброшены дружелюбные войска.

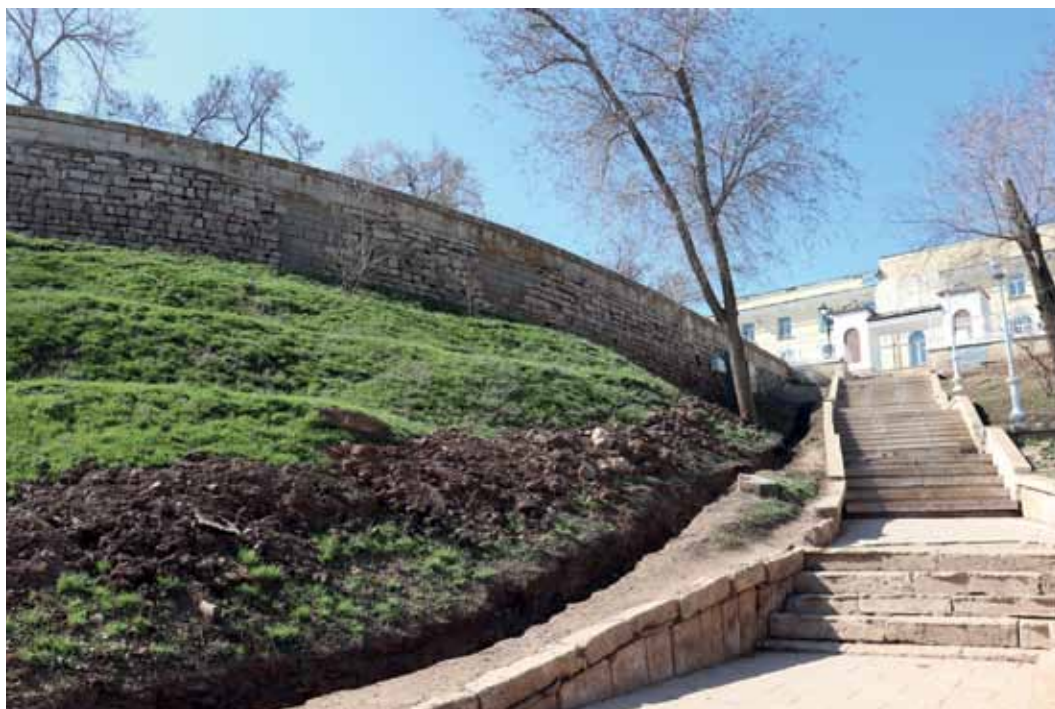
Поэтому не самая удобная для жителей планировка выполняла все требования города-крепости. Данный прием известен давно западной фортификационной науке, но подобной планировки,

как в Оренбургской крепости, нет нигде, она во многом уникальна.

На основе вышеизложенного следуют выводы:

1. Важная политическая роль Оренбурга, изначально внимание к нему высочайших лиц государства во многом предопределили специфические особенности крепости. Оренбургская крепость была основана в 1743 году как опора владычества русского царизма на южных территориях Восточной России, как исходный пункт закабаления и эксплуатации степных народов. В военных целях она выполняла функцию защиты от набегов кочевников, а в торговых была центром торговли между Европой и Азией.

2. Оренбургская крепость бастионного типа была построена по образцу звездообразной конструкции в основании, которая на момент ее построй-



Лестница ведущая к крепости

ки была особо популярна в Европе, и в частности в России. Военные инженеры осознанно отдавали предпочтение этой модели по причине ее надежности и эффективности, как в мирное время, так и при военных действиях и обороне от противника.

3. Как и европейские крепости того времени, Оренбургская крепость строилась по типовому проекту, опирающемуся на опыт и знание военных инженеров с учетом местного рельефа и природного ландшафта, климатических условий и особенностей противника.

Однако следует отметить, что ко времени создания Оренбургского бастиона отечественные военные специалисты уже имели достаточный опыт постройки фортов на нашей территории с привязкой к местным условиям и особенностям (облицовка камнем стен крепости, стратегическая внутренняя планировка города, самая инженерная конструкция крепости).

Отечественная культура и менталитет позволили нашим инженерам и разработчикам создать и воплотить проект, не уступающий европейским, а по планировке города-крепости создать его уникальным

4. По сохранным артефактам, расположенным на территории бывшей зенитки: Пушечный двор, Артиллерийский деловой двор, остатки Водяных ворот, гарнизонный военный госпиталь были сделаны фотографии, требующие дальнейшего их изучения для восстановления всей полноты картины уникального памятника истории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Оренбургская крепость являет собой особый подход к строительству фортификационных сооружений в России, где явно видна креативность её архитекторов. Особенности формы и планировки

объекта обусловлены внешними факторами, а именно: рельефом, потенциальными врагами, где преимущественно была конница, территориальным расположением. Те специфичные подходы к укреплению крепости (каменная облицовка), которые делали её создатели, показывает их профессионализм и явный отход от европейской традиции по разным причинам. Таковы особенности планировочной структуры Оренбурга, связанные с первоначальным назначением его — быть крепостью. Сочетание их с другими индивидуальными чертами, в связи с которыми историк архитектуры Н.Л. Крашенинникова назвала план Оренбурга эталоном русского регулярного города XVIII века, позволяет считать планировку крепости на Яике уникальной. В большей своей части она дошла до нас и является памятником истории и культуры отечественной военной архитектуры.

Безусловно, Оренбургский форпост оставил след в истории российских оборонительных сооружений. Но, к большому сожалению, данный исторический памятник был уничтожен безвозвратно. И только сохранившиеся его останки могут принести науке новые факты из его биографии.

В ходе исследовательской работы цель была достигнута. На перспективу требуется изучить сохранившиеся в наличии артефакты и попытаться дополнительно восстановить структуру крепости.

Оренбургская крепость выполнила все поставленные перед ней задачи. С успехом справилась со всеми функциями. Глядя на современный Оренбург и помня его заслуги, можно сказать, что все силы, потраченные на его создание и развитие, были вложены не зря.

Это говорит о грамотности внешней политики России в XVIII и последующие века. ■

СЛОВАРЬ

1. **Редут** (редант) (*фр.*, от *лат.* *reductus* – удаленный) – небольшое отдельное укрепление из камня или земли, обведенное рвом.

2. **Фланк** (*фр.* *flanc* – бок) – сторона укрепления, перпендикулярная или почти перпендикулярная (под углом 90° – 120°) линии фронта.

3. **Бруствер** (бруствера) (*нем.* *Brustwehr*) – земляная насыпь на наружной стороне окопа для укрытия стрелков от неприятельского огня.

4. **Банкет** – насыпь с внутренней стороны бруствера, для стрельбы в неприятеля через бруствер.

5. **Гласис** – все пространство перед крепостным рвом в поле, на пушечный выстрел; крепостная часть.

6. **Валганг** – дорога по крепостному валу, верхняя площадь его.

7. **Бастион** (*итал.* *bastionato*) – всякая выступающая постройка – пятистороннее долговременное укрепление, возводившееся на углах крепостной ограды. Представляет собой люнет с двумя фасадами (перед ним и сторонам), двумя фланками (боковыми сторонами) и открытой горжей (тыльной стороной).

8. **Куртины** – часть крепостного вала между бастионами.

9. **Бастея** – полукруглая каменная крепостная постройка; предназначалась для обстреливания подступов к крепостной ограде и для фланкирования крепостного рва. Бастеи обычно заменяли крепостные башни и располагались в исходящих углах ограды и значительно выступали за её пределы.

10. **Рондель** – круглая башня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Именной указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении Оренбургской губернии и назначении тайного советника
2. Рычков П.И. История оренбургская
3. Дорофеев В.В. Архитектура Оренбурга XVIII–XX веков: Оренбург: Южный Урал, 2007. – 176 с., ил.
4. Крашенинникова Н.Л. Облик русского города XVIII в. на примере Оренбурга// Архитектурное наследство. № 24. 1976. – С. 72–75.
5. Лахтин В.Н. Система расселения и архитектурно-планировочная структура городов Урала. М.: Стройиздат, 1977. 126 с., ил.
6. Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу 1915 года. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2000. 176 с., ил.



Пешеходная улица в городе Оренбурге

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII – НАЧАЛЕ XXI В. НА ПРИМЕРЕ ТЕРРИТОРИИ ГРАБОВСКОГО СЕЛЬСОВЕТА

Автор:

*КИРИЛЛ МАЛИНЧЕВ, ученик 7-го класса МБОУ СОШ № 2 с. Грабово им. Героя России
С.В. Кустова, Бессоновского района Пензенской области*

«В нашем крае, где нет и не было крупных речных путей, большие гужевые тракты имели первостепенное значение. Они с древнейших времен связывали мордву с ее соседями... Во время становления русского централизованного государства большие гужевые пути явились важным фактором экономического развития края. С учетом старинных больших дорог строились и оборонительные сооружения против крымских и ногайских татар, – так писал профессор, основоположник краеведения Мордовии И.Д. Воронин, анализируя исторические события конца XVII – начала XVIII в., протекавшие в Пензенской губернии.

Е.А. Гуськов, директор, учитель географии



Свободная общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия «Википедия», определяет понятие «доро́га» как путь сообщения для передвижения людей и транспорта, составная часть транспортной (дорожной) инфраструктуры государства, страны, региона. Здесь же понятие «путь» определяется как система сообщения, по которому осуществляется проход или проезд, по которому что-то или кто-то передвигается или перемещается (водный путь, торговый путь и так далее).

Обращение к истории Пензенского края – летописи прикордонного провинциального района России со Средних веков до новых времен, – моей малой родины, представляется для меня актуальным и востребованным. Изучение истории транспортных путей сообщения определяется неподдельным интересом к пониманию исторического прошлого села, где я родился, живу и учусь; значимости территории, некогда необжитых мест «Дикого поля», для освоения которых потребовалось нашим предкам много веков, и за которые они храбро сражались с монголо-татарскими захватчиками и кочевниками; как один вставали под знамена Степана Разина и Емельяна Пугачева, вели хозяйственную деятельность; проявляли мужество и героизм во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, строили и возводили объекты в послевоенное время, прокладывали на просторах области железнодорожные магистрали и асфальтированные трассы.

Интерес к пониманию и познанию предназначения путей сообщения, проложенных по территории Пензенского края, села Грабово Бессоновского района, исторических этапов их становления и осмыслению причинно-следственных связей развития, оказавшего серьезное влияние на дальнейшее совершенствование территории в зеркале топоними-

ки (местное наименование объектов, территории, мест), экономической и социальной точек зрения, определяют актуальность выбора темы научно-исследовательской работы.

Важным условием экономического развития любого населенного пункта, региона в целом, являются дороги, соединяющие отдельные хозяйственные центры.

Немецким географом Гётцем в 1888 году был введен термин «география транспорта» (Verkehrsgeographie). Первые работы по географии транспорта были написаны А. Гетнером, который определял географию транспорта как учение о географическом распространении транспортных явлений (объектов), их различиях на разных участках земного пространства. Б.П. Яценко, В.М. Юрковский, О.А. Любицева, к примеру, в учебнике «Экономическая и социальная география мира» для 10-го класса рассматривают транспортную систему территории как совокупность сети путей сообщения (сухопутных, водных, воздушных), а также людей, работающих на транспорте. Ученые-географы отмечают связи между наличием транспортных систем и производством, потреблением, удовлетворением потребности населения в перевозках, развитием территорий и др.

В разное время имелись предпосылки к изучению проблематики настоящей работы. В публикациях содержится большой фактический материал. В этом отношении они представляют значительный интерес с точки зрения источника фактической и статистической информации для изучения объекта исследования.

В книге «Во благо Отечества: из истории предпринимательства Пензенской губернии» советский и российский историк и краевед, журналист, писатель, главный специалист Пензенского государственного объединённого краеведческого музея Александр Васильевич

Тюстин приводит особое значение освоения бассейна реки Суры в XVII – начале XX века в становлении экономики края и развитии предпринимательства. Исследованиям далекого прошлого нашего края, в том числе и важнейших дорог, пролежавших по его территории, отдал много сил и энергии видный ученый-филолог, профессор Иван Дмитриевич Воронин (1905–1983).

Известный пензенский краевед, журналист, историк-архивист, археограф, топонимист Михаил Сергеевич Полубояров в книге «Весь Пензенский край» обобщает обширный фактический материал о становлении сухопутных дорог на территории Пензенского края, в том числе и на территории современного Грабово.

Научная новизна работы состоит в систематизации информации, касающейся

объекта исследования путем изучения источников информации, в том числе архивных фондов; в получении представления о первом дорожном покрытии, аналитических сведений из первоисточников (администрация Грабовского сельсовета Пензенской области, жители села Грабово) об отражении путей сообщения в зеркале топонимики, о современном состоянии путей сообщений, их значении в развитии муниципального образования – Грабовский сельсовет – при личных встречах и беседах; в возможности использовать материал широкой аудиторией краеведов при подготовке исследовательских проектов, оформлении музейных экспозиций и просвещения.

Профессор, основоположник современного краеведения Мордовии Иван Дмитриевич Воронин, анализируя исто-



рические события конца XVII – начала XVIII в., протекавшие в Пензенской губернии, куда входила значительная часть современной Мордовии, писал: «В нашем крае, где нет и не было крупных речных путей, большие гужевые тракты имели первостепенное значение. Они с древнейших времен связывали мордву с ее соседями, у этих трактов происходили бои с татаро-монгольскими кочевниками, которые, как жители юга, выросшие в степных просторах, не знали леса и страшно боялись его, что заставляло их при набегах держаться открытых полей и безлесных промежутков. Во время становления русского централизованного государства большие гужевые пути явились важным фактором экономического развития края. С учетом старинных больших дорог строились и оборонительные сооружения против крымских и ногайских татар».

Действительно, через Пензу в XVI–XVII вв. проходили оживленные гужевые тракты. Главным являлся Большой Московский тракт, проезжая дорога которого имела до 30 колеи. Этот стариннейший тракт соединял прикаспийские степи с Москвой и шел через Пензу, Саранск, Темников, Кадом, Касимов. Большой Московский тракт, или Большая Московская дорога, назывался также Посольской дорогой, потому что по ней проезжали послы из Москвы через Пензу, Астрахань в Ногайскую орду. Поэтому Большая Московская дорога существовала еще до возникновения Пензы как города.

Сухопутные коммуникации в XVII–XVIII вв. в Пензенском крае представляли большаки, шляхи, проселки, столбовые дороги, не имевшие, как правило, твердого покрытия. Поэтому сухопутные дороги использовались преимущественно летом и зимой. В весеннюю распутицу и осенью пензенские дороги становились непроходимыми, о чем пишет тайный советник, пензенский губернатор (с

1801 по 1809 год) Филипп Лаврентьевич Вигель: «В Пензенской губернии везде чернозем: накатанная по нему дорога в сухое время становится тверда как камень; растворенный же дождевой влагой превращается он в клейкое вещество, которое липнет к экипажам и колесам и отстать более не может...»

Дореволюционные историки отмечали: «Мосты были редки; паромы – в неисправности и тоже не везде. Зимние дороги были, конечно, лучше, но не расчищались, вследствие чего сильно выбивались обозами». В екатеринские времена состояние дорог мало улучшилось: «Дороги были нехороши, в распутицу местами даже вовсе не годились... Мостов все еще было крайне мало, и перевозки имелись не везде».

Даже в 1868 г. уполномоченный Пензенского губернского земского собрания отмечал плохое состояние транспортных коммуникаций: «Пензенская губерния не имеет ни шоссе, ни рельсового пути, ни одной реки, не только судоходной, но даже и удобной для постоянного сплава. Она одна в этом отношении замечательное исключение, на которое нельзя не обратить внимания».

Отсутствие дорог с твердым покрытием снимало, по мнению историка Г. Гольца, проблему подковки лошадей и оснащения колес металлическими ободьями. В зимнее время передвижение грузов осуществлялось быстрее, чем летом: отсутствие мостов и специальных переправ не было помехой, роль дорог играли закованные льдом реки. Поэтому рынки наполнялись товаром главным образом осенью и зимой. Европейские путешественники отмечали: «К концу ноября обладатели коров и свиней бьют их и везут на продажу в город. То же самое делают с рыбой, с курами и другим продовольствием».

По зимнику приезжали европейские купцы, чтобы закупить местные товары.

Старые дороги, проходившие по территории Пензенского края, связывали золотоордынские города и Владимир, астраханские степи и Москву, Крымское и Казанское ханство, важное экономическое значение имели Вадовская, Ардобазарная, Казачья, Идовская и другие дороги.

Эти факты указывались и собеседниками-краеоведами при личных беседах. К примеру, отличник народного просвещения Российской Федерации, почётный житель Бессоновского района, краевед Нина Николаевна Легошина рассказала о том, что на территории Бессоновского района проходит старинная дорога от Жигулевской луки (места старинного брода через р. Волгу) двумя параллельными ветками по правому и левому берегам Суры. В обиходе местных жителей часто упоминается название центральной прибрежной дороги населенного пункта, по которой селились люди вдоль реки Суры, как Большая дорога. Этот же факт с местным топонимом наблюдается и в соседнем населенном пункте — Бессоновке.

Здесь полагается выдвинуть гипотезу о том, что Большая дорога, проложенная по современной территории муниципального образования Пензенской области — Грабовский сельсовет, явилась главным структурным элементом, определяющим схему расположения улиц и домовладений в селе Грабово, была многофункциональной и основополагающей для формирования современных путей сообщения. Изучая труды краеведа Михаила Сергеевича Полубоярова, обнаружены подтверждения изложенному Н.Н. Легошиной факту. Так, в книге «Весь Пензенский край» М.С. Полубояров пишет, что по территории Пензенского края Большая дорога (другие ее названия: Московская, Ногайская, Посольская, Астраханская, Саратовская) проходила с низовьев Волги, вдоль степного левого берега р. Узы, через старое

устье р. Пензы. Она связывала Москву с Астраханью. Вторая дорога проходила по левобережью Суры, где ездили в Симбирск и Заволжье через Жигулевскую луку, и в описании Пензенского уезда 1795 г. она называется «Большой Симбирской».

Правобережный маршрут вел в Казань (в 1795 году эта дорога показана как Казанская). Однако по Казанской наверняка ездили и в Симбирск, поскольку до 1780 года участок в несколько тысяч десятин вокруг нынешнего г. Городища был островком Симбирского уезда в окружении земель Пензенского уезда и жили в нем потомки служилых людей города Симбирска. Значит, симбиряне отвечали за безопасность части Казанской дороги.

Значение обеих дорог определялось также необходимостью поддержания оперативных контактов пензенского, симбирского и самарского воевод при планировании совместного противодействия в случае военной опасности, к тому же с 1708 года эти города входили в состав Казанской губернии, а значит, постоянно сообщались между собой. Немаловажно было и то, что в Симбирске находился селитренный завод, откуда в Пензу доставлялся порох (он был перенесен в Астрахань лишь в самом начале 1700-х гг.). По Казанской и Симбирской дорогам доставлялись в Пензу полосы уральского железа и меди, а обратно возили для починки огнестрельное оружие.

В системе шляхов, проселочных и столбовых дорог, пересекавших Пензенский край, левобережная большая дорога имела наибольшее значение для предпринимателей, т.к. она обеспечивала переброску различных товаров по всем направлениям. По этой дороге в середине 1660-х годов выросла линия военных поселений Пенза — Вьяс и сложились крупные торговые центры: Бессоновка (базар, ярмарка), Грабово, Вазерки (базар). Выяснена особенность

сухопутных дорог Пензенской губернии, которая проявлялась в том, что они прокладывались там, где формировались торговля либо производство. Именно у больших дорог сложились важнейшие торжища. Высокая торговая активность жителей сел Грабова, Бессоновки была обусловлена целым рядом факторов, и не в последнюю очередь тем, что эта дорога шла на Нижегородскую ярмарку.

Отмечено, что грунт дороги – жирный чернозем, смешанный с глиной, отсюда и преимущественное использование сухопутных дорог летом и зимой. В сильно увлажненных участках большой дороги в окрестностях села Грабово, в частности, устраивались гати (дороги, основание которых было из хвороста и бревен).

Изучая текст Александра Петровича Кузнецова, пензенского коннозаводчика начала XX века, «Мои воспоминания, о моей рысистой охоте», опубликованный в журнале «Земство» № 1 1996 г., я обнаружил подтверждение данного факта: «...был конец февраля, но мороз стоял порядочный, и мне в валенках и дедушкином кенгуровом тулупе было только в пору. Так как от Пензы до Грабово всего 20 верст, дорога была отличная и лошади хороши, мы доехали быстро и приехали ещё рано. А обратный путь был уже не так легок. За день распустило, и полем и селами пришлось тащиться по грязи».

Сегодня участок большой дороги проходит по улицам Совхозная (бывшее село Анзыбей), Центральная, Советская села Грабово.

Необустроенность сухопутных дорог заставила население обратить особое внимание на водные пути, по которым можно было переправлять тяжелые и громоздкие грузы, к примеру река Сура. Из воспоминаний краеведа Н.Н. Легошиной, со слов старожилов, установлено, что по Суре сплавляли сырье (картофель, зерно) для крахмального и винокуренного заводов помещика Устинова.

В качестве водного пути сообщения для переброски различных товаров использовалась река Сура, которая в наибольшей степени соответствовала потребностям коммерческого судоходства.

Например, начало сплаву леса и судоходству на Суре было положено в XVIII веке. Главным богатством Пензенского края был лес, который занимал почти все правобережье Суры и имел статус заповедного. Заготовка древесины в нем велась регламентированно, в основном для нужд кораблестроения. В верховьях Суры находились поселения лашманов – государственных крестьян, занимавшихся заготовкой корабельного леса. Оттуда в Пензу сплавлялись плоты. Упаковки составляли до 100 бревен длиной от 8 до 16 аршин, для мелкого строительства спускались осиновые и сосновые бревна. До пензенской пристани, находившейся примерно на территории бумажной фабрики, подгонялось до 100 тыс. бревен диаметром 36 см и длиной до 6 метров. На расположенных рядом лесопильных заводах происходила их распиловка.

Еще Алексей Михайлович (русский царь с 1645 года. Сын и преемник М.Ф. Романова, отец будущего императора Петра I) предписывал не останавливать судоходство устройством плотин и других сооружений.

При сплаве по Суре судам приходилось преодолевать немало опасных мест. В 1784 году был обнародован императорский указ, который предписывал местным администраторам «все судоходные реки... промерить, и где найдутся мели, оные означить вехами для безопасности водоводства».

Однако местные администраторы не спешили исполнять этот указ, и реки продолжали оставаться опасными для судоходства. Так, в районе села Грабово на пути прохождения судов находились скопления деревьев с корнями, подмытыми и снесенными водой («карча»).

В наиболее опасных местах на берегах были установлены столбы с привязанными промасленными канатами, изготовленными в Проказне на канатной фабрике мокшанского купца 2-й гильдии Аполлона Никаноровича Муравьева (1801–1851), владевшего суконной фабрикой и Екатерининской пристанью на Суре. С помощью этих канатов суда подтягивались и направлялись по фарватеру. Довольно часто суда приходилось проводить силой бурлаков, впрягавшихся в прочную веревку, которая крепилась за установленный на судне шест. Тяга судов производилась по строгому регламенту: бурлаки должны были идти в ногу, первый бурлак в тяге назывался «шишкой», последний — «косым». Сурское бурлачество не имело тех условий, которые были созданы для волжского: берега Суры никогда не очищались от коряг и не имели поэтому специальных дорожек — бечевников. В 1865 году на Суре было занято около 10 тыс. бурлаков.

При благополучных условиях суда от Пензы doplывали до Васильсурска Нижегородской губернии за две недели, а при ветреной погоде — за месяц. По пути рабочие судов ловили стерлядь, которая считалась лучшей в России. В Васильсурске пензенские суда приспособлялись к навигации по Волге — на них устанавливали новые мачты, меняли рули, якоря, нанимали дополнительных рабочих. От Васильсурска суда поднимались до Рыбинска и далее по Мариинской или Вышневоложской системе — до Петербурга. Жизнь сурских судов измерялась только навигационными месяцами. В места своего «рождения» они не возвращались: продавались на лес или дрова, а в лучшем случае продолжали годами плавать по Волге.

С модернизацией наземных путей сообщения и строительством железных дорог в конце XIX в. речное судоходство в Пензенской губернии потеряло свое значение.

Бурное развитие торгово-экономических связей с другими регионами страны пришлось на период последней четверти XIX в. и связано со строительством железных дорог. 11 октября 1874 г. открылось движение на Сызранско-Вяземской железной дороге, в 1896 г. — на участке Пенза — Сердобск Рязано-Уральской железной дороги.

По данным краеведа Н.Н. Легошиной 16 декабря 1895 г. открылось движение на участке Пенза — Рузаевка Московско-Казанской железной дороги, а в селе Грабово была организована железнодорожная станция Куйбышевской железной дороги на линии Пенза — Рузаевка.

В своё имение в селе Грабово совершал поездки по железной дороге помещик Александр Михайлович Устинов. Из воспоминаний бабушки Н.Н. Легошиной, Александры Павловны Мартыновой, 09.02.1900 г.р.: «Прямо от железной дороги к особняку вел ряд широких мраморных лестниц. Выходившему из вагона барину все придворные работники кланялись, а он раздавал гостинцы». К тому же, завод специализированных автомобилей «Продмаш», эвакуированный в 1941 году из Мелитополя, был доставлен в Грабово по железной дороге. И сегодня предприятия «АО Завод Граз», ООО «Александровский спиртзавод № 14» отправляют готовую продукцию по железнодорожным путям. Сегодня линия электрифицирована, через станцию осуществляются пригородные пассажирские перевозки на Пензу, Рузаевку.

Исходя из проблемно-хронологического подхода, можно выделить следующие этапы развития истории путей сообщения на территории Грабовского сельсовета Пензенской области:

XVI–XVIII вв. — сухопутные коммуникации, представленные гужевыми трактами, проселками, столбовыми дорогами, большаками, не имевшие твердого покрытия и используемые летом и зимой.

XVIII–XIX в. — речное коммерческое судоходство. Дальнейшее развитие сухопутных коммуникаций.

Последняя четверть XIX в. — строительство железной дороги, развитие сухопутных коммуникаций.

Поствоенный период XX в. — обустройство сухопутных путей сообщений с твердым асфальтовым покрытием. Прокладка параллельной ветки автомобильной трассы Пенза — Саранск.

В основе такого деления лежат методы сбора и обработки материалов, масштабы привлечения исторических источников, глубина и обоснованность выводов. Этапы становления и расположение путей сообщения на территории села Грабово нашли своё отражение в современном расположении улиц, домовладений и в топонимике.

Топонимика изучает географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.

Приведём историко-географические параллели в отношении к объекту исследования. Так, в прибрежной зоне реки Суры размещены улицы Засурская, Озёрная, Набережная. Вдоль железнодорожной ветки Пенза — Рузаевка размещены домовладения по улицам Железнодорожная и Транспортная, Станционная. Вдоль новой ветки автомагистрали Пенза — Саранск размещены домовладения по улицам Шоссейная, Автомобильная.

Установлена наибольшая плотность населения на обозначенных территориях по сравнению с периферийными участками (по данным выписок из хозяйственных книг администрации Грабовского сельсовета о количестве проживающих).

Изучение истории — процесс трудоемкий и долговременный. Здесь необходимо поставить перед собой чёткие цель и задачи, сопоставить фактиче-

ский, аналитический материалы, сделать определённые выводы. В данной работе предприняты первые попытки изучения истории становления и развития путей сообщения, расположенных на территории Грабовского сельсовета, за период со второй половине XVII до наших дней с целью понимания исторического прошлого села; исторических этапов его становления и осмысления причинно-следственных связей развития, оказавшего серьезное влияние на дальнейшее совершенствование территории в зеркале топонимики (местное наименование объектов, территории, мест), экономической и социальной точек зрения, определяют актуальность выбора темы научно-исследовательской работы.

Гипотеза о том, что Большая дорога, проложенная по современной территории муниципального образования Пензенской области — Грабовский сельсовет, явилась главным структурным элементом, определяющим схему расположения улиц и домовладений в селе Грабово, была многофункциональной и основополагающей для формирования современных путей сообщения, подтверждена историческими фактами и аналитическими сведениями. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов А.П. Мои воспоминания о моей рысистой охоте//Земство №1. 1996 г. Пенза.
2. Мясников Г.В. Город-крепость Пенза. — 2-е изд., доп. и перераб. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1989. — 232 с.
3. Полубояров М.В. Весь Пензенский край: историко-топографическое описание Пензенской области. — М.: ООО «САМ полиграфист», 2016. — 813 с.
4. Яценко Б.П., Юрковский В.М., Любицева О.А. Экономическая и социальная география мира. 10 класс. Учебник. — К.: Форум, 2004. — 351 с.

ТЕАТР «МЫТИЦИ»

Автор:

БОБЫЛЕВА АНАСТАСИЯ, ученица 11-го класса МБОУ «Гимназия 1» г.о. Мытищи

Начавшийся в России год театра обещает зрителям новые постановки и новые впечатления. Возможно, кто-нибудь именно в этот год решит стать актёром, и вскоре на сцене появится новая яркая звезда. Мир театра удивительно велик, там есть место не только актёрскому мастерству, но и танцам, музыке, а также работе художников, декораторов, инженеров сцены. И всё же именно без актёрского мастерства театра не существовало бы вообще, так что давайте заглянем в историю и узнаем немного больше об этом деле



Усадьба Константина Сергеевича Станиславского

Пожалуй, нет смысла рассказывать о Древней Греции и зарождении театра — оставим это школе, где дети старательно пытаются запомнить имена первых драматургов: Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, — но не могут отличить их

друг от друга. Я предлагаю вспомнить великого реформатора сцены, которого точно ни с кем не перепутаешь, и о деятельности которого, к сожалению, знают немногие — Константина Сергеевича Станиславского. Каждый слышал

его фамилию, но, как я выяснила, лишь один из пятнадцати опрошенных смог сказать о нём больше трёх-четырёх слов, и этот знакомый — актёр. А между тем, деятельность этого режиссёра не только значима, но и интересна, в чём легко может убедиться каждый.

Любопытным фактом является то, что Станиславский имел усадьбу в окрестностях Мытищ, и судьба русского театра зачастую решалась здесь, в небольшом домике в Любимовке. На фото — усадьба в день фестиваля «Сезон Станиславского. Летний фестиваль губернских театров» 2017 года.

Началось всё с того, что отец маленького Кости, С.В. Алексеев, в 1869 году приобрёл усадьбу для летнего отдыха своей семьи. Он способствовал увлечению сына театром и сам участвовал в небольших спектаклях. Станиславский потом рассказывал: «Небольшой флигель во дворе, где я когда-то трёхлетним ребёнком впервые дебютировал на сцене, развалился, и мы все его жалели... Не только мы, но и соседи оплакивали его. Уступая общей просьбе, отец решил построить новое здание с большой залой, в которой, при случае, можно было бы давать домашние спектакли». И в Любимовке появился любительский домашний театр под названием «Алексеевский кружок». Константин Сергеевич писал об этом периоде: «Встанешь, бывало, утром, выкупаешься и — сыграешь водевиль. Потом позавтракаешь — и сыграешь другой. Погуляешь, опять повторишь первый. А там... Смотришь, вечером кто-то приехал... и спектакль начался для одного зрителя. Для нас это были репетиции, при каждом повторении которых мы ставили себе всё новые и новые задачи ради самоусовершенствования».

Такая атмосфера способствовала развитию творческой фантазии будущего актёра и режиссёра.



*Константин Сергеевич
Станиславский*

Наконец, в июне 1897 года Константин Сергеевич получил записку от В.И. Немировича-Данченко с предложением обсудить вопрос о создании профессионального театра. Владимир Иванович позже писал, что при встрече Станиславский проявил «дотошность, стремление договориться до конца, даже записать, запротоколировать». Он стремился продумать всё до мельчайших деталей.

Московский Художественный театр был открыт в октябре 1898 года. Первой постановкой была трагедия Алексея Николаевича Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Спектакль был настолько успешен, что даже отправился в турне по Европе, где сам Станиславский сыграл Ивана Шуйского.

С самого начала МХТ был не похож на другие театры. К каждому спектаклю

клю делали новые декорации, а материальное обеспечение театра полностью зависело от меценатов и сборов. Помимо этого, подход Константина Станиславского к созданию спектаклей значительно отличался от подхода его современников. Режиссёр разработал собственную систему актёрской техники, по которой исполнители ролей должны были научиться передавать мысли и чувства персонажей зрителю наиболее достоверно. Суть системы Станиславского сводится к нескольким основополагающим принципам.

Во-первых, актёр должен уметь *действовать в предлагаемых обстоятельствах*. Если ему нужно сыграть вбегающего в комнату слугу, он начинает с того, что вбегает в эту комнату так, как он это обычно делает, то есть выполняет действие от своего лица, но учитывает обстоятельства, в которых находится герой. Существуют три круга таких

обстоятельств, на тренингах по актёрскому мастерству их называют кругами внимания: малый, средний и большой. Нетрудно понять, чем они отличаются, когда речь идёт о пространстве, но когда дело касается обстоятельств, всё немного сложнее. Малый круг ограничивается сиюминутными эмоциями персонажа, их причинами, и его можно увидеть на сцене либо о нём можно догадаться. Средний касается жизни героя в целом: его статус в обществе, окружение. Большой же круг связан с условиями времени и места, в котором живёт персонаж, — с эпохой, страной, городом.

Во-вторых, важна *сценическая правда*. Слуга, вбегающий в комнату, чем-то напуган, и актёр знает причину испуга. Ему нужно осознать эту причину, пропустить через себя и понять, что это действительно страшно. Он тоже должен испугаться. Теперь чувство правдиво: артист испытывает сам эмоцию персонажа, а не **игра-**



ет её, это один из ключевых принципов системы Станиславского.

В-третьих, должно действовать правило «здесь и сейчас». Многочисленные репетиции нужны для того, чтобы техническая составляющая спектакля была отработана, но актёрская игра должна быть всегда как будто в первый раз, тогда пьеса не будет надоедать ни артистам, ни зрителям.

В-четвёртых, для профессии актёра необходимо обладать некоторыми личностными качествами: развитым воображением, внимательностью, умением сосредоточиться, наблюдательностью и эмоциональной памятью.

Наконец, в-пятых, работа актёра подразумевает взаимодействие не только с отыгрываемым образом, но и с партнёром, а это — ещё один объект малого круга внимания, о котором нужно помнить.

Для того чтобы зритель поверил в происходящее и понял идею авто-

ра произведения, актёры неустанно работают над собой, совершенствуют собственные умения, привыкают к новым образам и стараются сыграть по-другому старые. Всё это делал в течение жизни и Константин Станиславский. Кроме того, он старательно изучал процесс работы актёра над ролью и подготовки спектакля, чтобы потом систематизировать эти знания и изменить подход к изучению актёрского искусства.

Если раньше актёр считался ремесленником, изображающим то, что ему сказали, то теперь он стал многоликим творцом, умеющим примерить на себя жизнь своих героев и перевоплотиться в них. Великий режиссёр сделал мир театра более понятным для нас, и во многом именно благодаря ему сегодня миллионы зрителей посещают российские театры и восхищаются игрой профессиональных актёров. ■



Летний фестиваль губернских театров

ПЕРВЫЙ БОГОСЛОВ СЛАВЯНОФИЛЬСТВА (К 215-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ХОМЯКОВА)

Автор:

САМАРИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА, библиограф II категории отдела краеведческой литературы ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека»

**13 мая 2019 года исполнилось 215 лет со дня рождения
Алексея Степановича Хомякова**

В просветительских и творческих кругах того времени он был известен как «великий Хомяков». Лучшие умы эпохи восхищались его эрудицией, феноменальной памятью, блестящим литературным талантом, высокими моральными качествами. Потомственный дворянин, поэт, публицист, художник, религиозный философ, «первый богослов славянофильства» – одного из главных направлений политической и философской мысли XIX века – разнообразие интересов Хомякова поражало его современников, как до сих пор поражает исследователей и поклонников его творчества и наследия. Жизнь и деятельность этого великого русского гения тесно связаны с Тульским краем.

Род Хомяковых известен со времен Василия III, а к дворянству представители этой семьи были причислены в XVII веке. На Тульской земле Хомяковы обосновались с 1664 года, когда пустошь Богучарова близ города Тулы стала родовым владением помещиков. Родители Алексея Степановича – Степан Александрович и Мария Алексеевна – большую часть года проживали в Москве, а лето проводили в Богучаровском имении. С этим местом связаны детские и юношеские годы Алексея Хомякова, где под руководством матери он получил



**Алексей Степанович Хомяков
(1804–1860)**

основательное домашнее образование и прекрасное воспитание, а отец зародил в нем увлечение литературой и просвещением. Что было неудивительно, ведь в усадьбе была прекрасная и многолетняя домашняя библиотека – более восемь тысяч книг! Затем обстоятельства разлучают его с имением на пятнадцать лет. Лишь выйдя в отставку после участия в

русско-турецкой войне, Алексей Степанович возвращается в Богучарово, и отныне уже не расстается с этим местом. Здесь он проводит все летнее время, ведет хозяйство, пишет исторические и философские сочинения, публицистические статьи и стихотворения.

Но Богучарово не было единственным дворянским гнездом Хомяковых на Тульской земле. Самая большая усадьба, приобретенная в середине XVIII века у помещиков Нарышкиных, находилась в селе Обидимо. Именно здесь в 1859 году – впервые в России – Алексей Степанович начал промышленную разработку каменного угля. Свои архитектурные познания и любовь к красоте Хомяков реализовал в обустройстве родовых имений: он сам создавал проекты зданий и садово-парковых ансамблей. Так был создан парк в Обидимской усадьбе – по проекту Алексея Степановича и при его непосредственном участии.

Кроме вышеупомянутых родовых имений, в историю жизни и деятельности А.С. Хомякова вписаны и другие места Тульского края. «Семье Алексея Степановича принадлежали села Занино, Малахово, Бушово, сельцо Скобелево (по другим данным – Скоблево), деревни Буркова, Волоти, Погромна, Севрюковка»¹. У Хомяковых также были и другие дома в Богородицком, Ефремовском и Каширском уездах Тульской губернии. Местные пейзажи и живописные виды служили Алексею Степановичу неисчерпаемым источником вдохновения. В письме из тульской деревни жене, Екатерине Михайловне, он пишет: «Как рощи зелены, как в рощах мы бы гуляли!.. Милая, соловьи поют в нескольких сторонах». Своим восторгом от природы Тульского края Хомяков делится с Ю. Самариним: «...какое чудное место эти Липицы, как они, можно сказать, не-наглядно-хороши»².



Богучарово – родовая усадьба А.С. Хомякова

¹ Цит. по: Хомяковские чтения: материалы научно-практических конференций 1994 – 2002 гг. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого «Богучарово», 2004. – С. 105.

² Там же. С. 95.

В самом городе Туле также имеются памятные места, связанные с деятельностью Алексея Степановича. Одним из них является бывший дом Дворянского собрания, где в 1858 году лучшими умами края — А.С. Хомяковым, Л.Н. Толстым и И.С. Тургеневым — было поддержано предложение прогрессивной группы тульских дворян об освобождении крепостных крестьян с наделом земли за выкуп.

После кончины Алексея Степановича Хомякова в 1860 году началась работа по сбережению его наследия и увековечиванию памяти о нем. Тульская земля никогда не забывала своего великого гения. Сохранились подробные описания и программы дореволюционных чествований в Туле памяти Алексея Степановича Хомякова в особо значимые годовщины со дня рождения и смерти. Каждый юбилей отличался торжествен-

ностью, почтить память выдающегося земляка приходили дворяне, преподаватели и студенты, духовенство, начальствующие лица и прочая многочисленная публика. Участие в празднованиях принимали также родственники Алексея Степановича. После революции 1917 года Хомяков оказался «в опале» из-за своих религиозно-философских взглядов, расходящихся с главным вектором политики нового государства. Но даже в советский период находились неравнодушные люди, почитавшие Алексея Степановича, благодаря которым удалось сберечь (пусть и не полностью) наследие великого гения до наших дней. К настоящему времени интерес к славянофильству и его деятелям возродился, а в последние десятилетия особенно возрос. Сегодня память Алексея Степановича Хомякова читается так же свято, как и до революции.



Тула. Дом Дворянского собрания

Сельцо Скобелево (Скоблево) было переименовано в Хомяково, сейчас это одно из престижных пригородных мест Тулы. Здесь же есть улица и шоссе, названные в честь Алексея Степановича.

На сегодняшний день из всех тульских имений Хомяковых свой первоначальный облик сохранила только усадьба в Богучарове. Здесь в 1994 году была установлена мемориальная доска в память об Алексее Степановиче, а в 1996 году появился культурно-просветительский центр Хомякова. Заинтересованные лица и поклонники творческого и духовного наследия великого земляка долгое время исследовали его биографию, формировали книжные фонды, налаживали связи с потомками рода Хомяковых, краеведческими организациями. Активная деятельность по восстановлению исторической памяти о Хомякове способствовала созданию Историко-художественного музея А.С. Хомякова в Богучарове в 2005 году. Кроме обзорных и тематических экскурсий, на базе музея для широкой общественности проводятся различные лекции, интерактивные занятия, творческие встречи, посвященные Алексею Степановичу. Также в поселке Богучарово ежегодно проходит областной фестиваль духовных традиций «Хомяковские дни».

Обидимская усадьба Хомяковых в настоящее время находится под охраной государства, однако здесь уцелели только фундамент барского дома, часть садово-паркового ансамбля и церковь Рождества Богородицы. Активисты борются за реставрацию усадьбы, проводят работы по ее восстановлению. Большой вклад в сохранение и популяризацию наследия Алексея Степановича вносит Обидимская средняя школа, на базе которой проводятся научно-практические конференции проектных и творческих работ учащихся, посвященных Хомякову.

При Тульском отделении Фонда культуры в 1994 году было создано Хомяковское общество. Под руководством Общества в Туле проходили Хомяковские чтения — научно-практические конференции, посвященные жизни, общественной и творческой деятельности Алексея Степановича. Первые чтения, куда пригласили потомков Хомякова — правнучку А. Шатилову из Соединенных Штатов, Челищевых — из Великобритании, — были проведены в 1996 году. Одной из постоянных площадок проведения чтений стала Тульская областная универсальная научная библиотека. Также Общество занималось подготовкой к празднованию 200-летия Хомякова в 2004 году.

В рамках празднования 200-летия со дня рождения Алексея Степановича в Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н. Толстого проходила Международная научная конференция «Духовное наследие А.С. Хомякова: теология, философия, этика». Юбилейные мероприятия проводились также в Богучаровской усадьбе, Тульской епархии, Обидимской средней школе, Тульском музее изобразительных искусств, библиотеках области.

Библиотеки Тулы и Тульской области проводят большую просветительскую работу по изучению и популяризации наследия Алексея Степановича Хомякова, являются организаторами и участниками многих мероприятий, посвященных его жизни и творчеству. Но в первую очередь они берегут литературное наследие славного земляка, по крупицам собирают все новые и новые книжные сокровища. Здесь в первую очередь следует отметить Богучаровскую и Обидимскую библиотеки, расположенные в местах жительства Алексея Михайловича. Обидимская библиотека им. А.С. Хомякова находится в тесных отношениях с потомками известного славянофила, ныне живущих

за границей. Благодаря этому, кроме произведений Алексея Степановича и литературы о нем, в фондах библиотеки имеются и сочинения его внуков и правнуков: «Избранные стихотворения» Федора Челищева, «Россия, мир, жизнь» Николая Челищева, второй том сочинений Г. Граббе, и другие. Большая часть трудов потомков Хомякова опубликована только за рубежом, так что хранящиеся в фонде Обидимской библиотеки издания представляют высокую культурную ценность.

Библиографические редкости встречаются и в фонде Тульской областной

универсальной научной библиотеки. Например, два экземпляра первого тома полного собрания сочинений А.С. Хомякова, изданных в 1861 году под редакцией И.С. Аксакова — единомышленника Алексея Степановича. К редким изданиям относится и второй том того же собрания сочинений, напечатанный в 1867 году в Праге. Эти книги — первая попытка друзей и почитателей Хомякова опубликовать полное собрание его сочинений. Всего в фондах библиотеки представлено 38 экземпляров книг А.С. Хомякова, изданных до революции, каждая из которых имеет свою историю.

Культурный интерес также представляют издания с дарственными надписями, сделанными на них самим Алексеем Степановичем или его родственниками. Один из экземпляров трагедии А.С. Хомякова «Ермак», напечатанный в 1832 году в Москве, а в настоящее время хранящийся в фонде Тульской областной универсальной научной библиотеки, содержит надпись на обороте гравюры: «От Хомякова». На петербургском издании драмы А.С. Хомякова «Димитрий Само-



Интерьер усадьбы А.С. Хомякова Богучарово

званец» 1899 года имеется любопытная дарственная надпись на шмуцтитule: «...гимназии от Н.А. Хомякова». Супер-экслюзив сообщает о том, что этот экземпляр был подарен сыном Алексея Степановича, Николаем Алексеевичем Хомяковым, учащейся или преподавателю Тульской женской гимназии.

В настоящее время сочинения знаменитого славянофила не теряют своей популярности, издаются и переиздаются. Например, к 200-летию со дня рождения Хомякова в Туле вышли два юбилейных издания: двухтомник издательства «Пересвет» «Алексей Степанович Хомяков в воспоминаниях современников», «Избранное» и «А.С. Хомяков. Избранное» Приокского книжного издательства. Оба издания в числе многих других также хранятся в фонде областной библиотеки. Многочисленные публикации, касающиеся различных аспектов жизни и творчества Алексея Степановича — в основном краеведческого, литературоведческого и философского характера — печатаются в различных сборниках материалов краеведческих конференций, чтений, проходивших в Туле, в местных газетах и журналах. Издательский дом «Ясная Поляна» выпустил три сборника краеведческих исследовательских работ учащихся и учителей Ленинского района «Возвращаясь к истокам», посвященных А.С. Хомякову.

В апреле 2019 года в Туле Тульской духовной семинарией была проведена международная конференция «Наследие А.С. Хомякова: современность и своевременность», приуроченная к 215-й годовщине со дня рождения А.С. Хомякова, собравшая около сотни участников из различных регионов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Таким образом, спустя 215 лет с рождения «великого Хомякова», его философские взгляды высоко ценятся широкой общественностью, личные

качества и жизненный путь вызывают неподдельные любопытство и восхищение, а литературное творчество привлекает внимание все большего количества людей. Туляки всегда будут чтить своего выдающегося земляка, внесшего весомый вклад в духовную жизнь всей России. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексей Степанович Хомяков в воспоминаниях современников / [сост., вступ. ст. и коммент. В.А. Кошелева и А.В. Кошелева]. – Тула : Пересвет, 2004. – 351 с.
2. Боть, В.И. 200 лет со дня рождения (1804) А.С. Хомякова / В.И. Боть // Тульский край. Памятные даты на 2004. – Тула, 2003. – С. 99–106. – Библиогр.
3. Возвращаясь к истокам : материалы краев. исслед. работ учащихся и учителей Ленинского р-на Тул. обл. / Администрация муницип. образования Ленинский р-н, Ком. по культуре и ист. наследию МО Ленинский р-н, МУК «Историко-худож. музей А. С. Хомякова». – Вып. 1. – Тула : Ясная Поляна, 2005. – 119 с.
4. Лобанова, Г.А. Фонд библиотеки пополнился / Г.А. Лобанова // Загородные вести. – 2009. – 3 февр. – С. 15.
5. «Богучарово» – родовая усадьба А.С. Хомякова [Электронный ресурс] // ТИАМ [Тульский историко-архитектурный музей]
6. Песков, В. Новые экспонаты для библиотеки имени Хомякова / В. Песков // Загородные вести. – 2001. – 23 авг. – С. 3.
7. Сторожко, О. Богучарово : родовая усадьба А.С. Хомякова – архитектурный ансамбль конца XVIII – 2-й половины XIX века / О. Сторожко // Знаменитые Тульские усадьбы и их владельцы : [сб. научно-популярных ст. о 35 самых известных усадьбах региона]. – М., 2015. – С. 324–333 : фото.
8. Яблочков, М. Чествование памяти А.С. Хомякова / М. Яблочков // Тул. губ. ведомости. – 1904. – № 100. – С. 2–3.

ПО РЕКЕ ВЕТЛУГЕ

Авторы:

МАРИЯ РЫНДЫК, ученица 10-го класса МБОУ «Лицей № 8» Нижнего Новгорода

ЛИЗА ЗАВИДОНОВА, ученица 11-го класса МБОУ «Лицей № 8» Нижнего Новгорода

АНЧИКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ, действительный член Русского географического общества, гл. специалист отдела туризма и краеведения ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области

Семейный туризм является относительно новым видом путешествий. Он включает в себя совместные путешествия родителей, родственников и детей, и его можно считать не только формой отдыха, но и инструментом воспитания. Но семейный туризм получает особое своеобразие, когда в нём наравне с родителями принимают участие и педагоги данной школы. В данном случае очень

интересен опыт организации туристско-краеведческого водного похода, проведённого с 30 июня по 7 июля 2018 года по реке Ветлуге педагогами МБОУ «Лицей № 8» Нижнего Новгорода.

Все педагоги лицея имели чёткие обязанности в походе: Надежда Николаевна Самоделкина, зам. директора по ИКТ – руководитель и организатор по-



хода; Людмила Михайловна Короткова, зам. директора по учебно-воспитательной работе – главный по кухне; Александр Владимирович Леонтьев, учитель информатики – капитан рафта, ответственный за транспортировку продуктов и хоз. инвентаря лагеря; Юрий Владимирович Данилов, учитель физкультуры – ответственный за сбор байдарок; Владимир Сергеевич Прусак, технический специалист лицея № 8 – ремонт байдарок, охотник, рыбак; Олег Владимиро-

весь вечер и весь следующий день. Под наблюдением педагогов школьники и родители учились собирать байдарку, ремонтировать её, грести и управлять ею, покидать её и многое другое, без чего поход был бы невозможен. Каждый получил спасательный жилет и подогнал его под свой рост и вес, благо жилетов взяли с запасом. Группы участников похода успели заранее ознакомиться с животным и растительным миром Поветлужья, были проведены занятия по



вич Фёдушин, учитель физкультуры – ответственный за спортивную жизнь лагеря. За медицину в походе отвечала дипломированный специалист Анастасия Самоделькина – медик, выпускница лицея № 8. В походе принимали участие семьи преподавателей, учащихся и выпускников лицея. Общее количество участников – 43 человека. Также принимала участие М.В. Макашина, методист районного отдела образования. От ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области в походе принял участие Александр Павлович Анчиков, гл. специалист отдела туризма и краеведения. Первая стоянка была у деревни Нестериха, куда нас днём 30 июня 2018 года доставили на автобусе, а вещи привезли на грузовой машине. После постановки лагеря началось обучение новобранцев, продолжавшееся

оказанию первой медицинской помощи, так как район путешествия представлял собой довольно безлюдное место. И вот 2 июля в 9.00 выход на маршрут. Вскоре увидели мост через Ветлугу и, не приближаясь к опорам, миновали его. Каждый час – остановка на 10-минутный отдых. Купание – только под надзором двоих педагогов и не более пяти детей. На Ветлуге отличные песчаные пляжи до 500 метров длиной. Вторая остановка с ночлегом была за деревней Фёдоровское. На маршруте работала группа краеведов во главе с Марией Рындык. В их задачу входил поиск топонимического материала и составление словаря реки Ветлуги. Все байдарки на маршруте плыли в пределах 20–50 метров друг от друга. Экипажи даже во время сплава играли в словесные игры, рассказывали

о своих ранних путешествиях. Утром, днём и вечером — обязательная переключка, поощрение отличившихся и разбор дня с постановкой задач на следующий день. Каждую ночь было организовано совместное дежурство педагогов и родителей. Водный маршрут «Ветлуга-Варнавино» пролегает среди сосновых, елово-сосновых и мелколиственных лесов в обрамлении прекрасных песчаных пляжей. Все малонаселённые деревни, а их остались единицы, практически были на правом берегу, левый же берег поражал своей безлюдностью. Ветлуга — довольно широкая река с достаточно сильным течением. Берега песчано-глинистые, характерный пейзаж реки — это крутой обрывистый берег, поросший сосновым лесом, а напротив — песчаная отмель, поросшая ивняком. Туристов на реке практически нет, мы за неделю не встретили ни одну группу. Все стоянки, на которых мы стояли, были рыбацкими стоянками, многие с автомобильным подъездом. Обедали, как правило, на пляжах и песчаных косах. Третья по счёту стоянка была напротив д. Шилихи,

но до неё — 7 км. Все остальные стоянки были также вне деревень, за исключением последней в Варнавино. В 20 км от г. Ветлуги начинается отрезок, где селения отходят от берега и река приобретает таежный вид. Ниже д. Мурья река очень извилиста, берега в основном низкие, коренной берег уходит в сторону, много пляжей. Ярким ориентиром служит впадение реки Вол в Ветлугу. Странные деревни Поташное, Нижник проходим по левому берегу. Стоят они на левом берегу, жителей мало. Жилища там разбросаны без особого порядка и еле угадываются среди леса. По улицам гуляют козы. Общение с жителями проходило активно, нас рады были видеть и всем нравится то, что Ветлуга пользуется таким вниманием. Многие из местных читали книги В. Короленко о Ветлуге. Река всё такая же широкая, но мелкая, экипажам приходится постоянно следить, где идет основная струя. Иначе — посадка на мель и потеря времени на босоногую проводку. Каждый вечер в группе — песни под гитару, лекции о тех, кто жил в городе Ветлуге: артисте Михаиле Ивано-



виче Пуговкине, Владимире Галактионовиче Короленко, оставившего прекрасные строки о реке Ветлуге в своём очерке «Река играет». Как позднее написала Лиза Завидонова, «поход этого года подарил невообразимое количество положительных эмоций. Кроме того что мы наслаждались чудесной погодой, мы нашли новых друзей. Под конец было до слез обидно расставаться, ведь люди, которых ты раньше просто видел в коридоре лица или на школьных мероприятиях, стали по-настоящему близки. Каждый стал важен. Я с абсолютной уверенностью могу сказать, что если бы не было хотя бы кого-то одного, весь поход был бы другим. Поход учит спланиваться. Поход учит помогать другим. Поход создает семью из людей, которые раньше даже не были знакомы. И эта семья остается после приезда. Я знаю, что могу обратиться за помощью к любому своему товарищу, и он мне поможет». Многие впервые узнали из лекций Марии Рындык, что писатель Алексей Феофилактович Писемский провёл детские годы в Ветлуге, где его отец был городничим.



Средняя часть маршрута была наиболее интересна: относительно безлюдные берега, потенциально рыбные места, свободные хорошие стоянки, пустынные пляжи на поворотах... Сама река сужается и становится более извилистой, течение немного ускоряется.

После впадения р. Сеплас Ветлуга распадается на два рукава. Правый со слабым течением долго петляет, ну а мы выбираем левый, недавно промытый. Втягиваемся по узкой протоке в извилистый лесной коридор. Шум предупреждает о приближении к глинистому перекату. Проносимся по нему со скоростью не менее 15 км/ч. Приходится отгонять обычную отпускную расслабленность — здесь немудрено и перевернуться. Еще несколько поворотов — и снова шум. Здесь цена ошибки еще выше: уровень воды низкий, а дно покрыто острыми камнями. И это при быстром течении. Участок изобилует мелями и коряжником, того и гляди пропорешь тонкую байдарочью шкуру. Это спортивная изюминка маршрута. Взявшие спиннинги и удочки в поход, радовали всех разнообразным уловом: жерех, щука, судак, сом, окунь, налим, язь, плотва, сазан, чехонь, уклея.

Ближе к Варнавино появляются снующие по реке моторки. Их моторы были слышны уже на рассвете. Более часа приходится идти по пологой правой дуге и наблюдать на высоком правом берегу сначала ближние деревни, а затем и сам город Варнавино. Подойдя к нему, встали на ночную стоянку. Только успели поставить палатки — ударил ливень огромной силы. Наутро подъехала грузовая машина. Но поход ещё не закончился. Поднявшись в Варнавино, недолго ждали автобус. И, вот, наконец, мы вернулись к зданию лица № 8. Выгрузка вещей и снаряжения. Можно вздохнуть? Нет! Через 8 дней был запланирован туристский семейный поход по Алтаю.. ■

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ СБОРЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ КАК ФОРМА ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Автор:

БАЧЕВСКИЙ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ, канд. пед. наук, доцент, начальник отдела патриотического воспитания и ОБЖ ГБУ ДО ЦДЮТЭ Нижегородской области

Основное содержание и специфика военно-патриотических сборов как формы военно-патриотического воспитания и подготовки молодежи к военной службе состоит в том, что большая часть проводимых занятий и мероприятий программы имеет явно выраженный военно-ориентированный и военно-прикладной характер (до 90 % от их общего объема). В этом их принципиальное отличие от других типов сборов (трудовых, туристических, спортивных, развивающих, развлекательных, отдыха и т.п.).

Почти все занятия в ходе проведения сборов проходят в полевых условиях в формате, приближенных к условиям военной службы (курс молодого бойца) с использованием техники и вооружения, достаточно напряженно, в познавательной игровой форме, с активным участием привлекаемых для этого военно-служащих или воинов запаса различных военных силовых структур.

Сами военно-патриотические сборы имеют явно выраженный профильный характер подготовки юношей к военной службе в каком-либо из выбранных видов силовых структур Российской Федерации. И направлены они на помощь молодым людям в выборе воинских специальностей. Таких военных профессий насчитывается около 100 и еще 297 родственных гражданских специальностей.



К наиболее распространенным специальностям можно отнести такие, как механик-водитель, кинолог, полицейский, снайпер, сотрудник ОМОНа, разведчик, наводчик орудия, радиотелеграфист, оператор РВС, пожарный, спасатель и т.д. В 2018 году Министерство образо-

вания и молодежной политики совместно с силовыми структурами России по Нижегородской области для молодежи призывного возраста на базе детского санаторного образовательного оздоровительного центра «Салют» в Городецком муниципальном районе организовали и провели областные военно-патриотические сборы, продолжительность, которых составила пять суток. Участниками стали студенты из 19 профессиональных образовательных организаций в возрасте от 16 до 18 лет.

Свою работу организаторы начали с изучения требований нормативной базы, методических рекомендаций по организации и проведению военно-патриотических сборов и выявления общего уровня готовности к военной службе привлекаемых участников. Исходя из полученных результатов, были разработаны положение и программа. При определении тематики занятий учитывались рекомендации учебно-тематического плана проведения учебных сборов. В целом программа была нацелена на военно-профессиональное просвещение, военно-профессиональную информацию и агитацию молодежи.

Программа сбора реализовывалась в течение всего периода методом погружения обучаемых в военные специальности. Так, первый день сборов был ориентирован на специальности войск национальной гвардии Российской Федерации. Второй день – на специальности войск ГО МЧС России, а третий день – на специальности подразделений МВД России. Четвертый день – на специальности подразделений войсковой разведки Министерства обороны Российской Федерации. Пятый день – общевойсковой, посвящен закреплению профессиональных качеств будущих защитников Отечества. Базой для реализации программы были выбраны: детский санаторный образовательный оздоровительный центр «Салют», тактические поля, стрельбище,

техника и вооружение силовых структур, принимавших участие в проведении военно-патриотических сборов. Особое внимание было уделено подбору специалистов для выполнения программы. Был определен организационный состав: руководитель проекта – начальник отдела ОБЖ ПВ ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО; начальник штаба – специалист Военного комиссариата Нижегородской области; заместитель руководителя проекта по начальной военной подготовке – заместитель командира воинской части по работе с личным составом; командиры рот и командиры взводов – преподаватели-организаторы БЖ СПО, офицеры силовых структур; воспитатели – педагогические работники образовательных учреждений; инструкторы по основам допризывной подготовки – офицеры шефствующих воинских частей. Повседневный распорядок дня сборов составляется в соответствии с правилами внутреннего распорядка, а по содержанию приближен к армейской жизни и быту. Он предусматривал время: на физическую зарядку, проведения утреннего построения юношей с выполнением ритуала поднятия Государственного флага Российской Федерации; трехразовый прием пищи (завтрак, обед и ужин); проведение занятий, конкурсов, игр, приведения в порядок имущества и материальной базы, используемой на занятиях; проведение военно-профессиональной агитации, военно-патриотических, спортивно-массовых и культурных мероприятий; тихий час (послеобеденное время) и восьми-девятичасовой сон.

Организаторы понимали, что содержание первого дня и качество его проведения существенно окажет влияние на формирование интереса и отношений участников к сборам. Поэтому основательно подготовились к нему. Прделана определенная работа: были вывешены агитационные транспаранты и красоч-

ные баннеры с приветствием прибывающих; подготовлен торжественный сценарий открытия; приглашены почетные гости, а также ветераны военной службы от всех организаций силовых структур; приготовлен праздничный обед; подготовлена торжественная музыкальная программа; приобретены призы, кубки и сувениры с символикой сборов. По прибытию юношей на место проведения сборов состоялось торжественное открытие, на котором выступающие почетные гости поздравили призывную молодежь с участием в сборах. После торжественного открытия, призывная молодежь была распределена по отделениям, взводам, ротам и размещена в лагере. Командиры подразделений провели короткие беседы по сплочению ребят. Потом прошли занятия, на которых юнармейцы ознакомились со своими обязанностями, мерами безопасности условиями пребывания и программой сбора. Полученные знания закрепились в ходе тренировок по действиям при антитерроре и пожаре. По завершению организационных мероприятий состоялся праздничный обед.

Согласно программе, первый день сборов кроме плановых занятий содержал мероприятия, направленные на профориентацию юношей в национальную гвардию России. Офицеры Управления Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации (НГ) по Нижегородской области ознакомили молодежь с задачами, решаемыми войсками НГ, особо выделив такие, как: охрана гражданского порядка в нашем обществе; борьба с терроризмом и экс-



триметрской деятельностью; контроль за перемещением и оборотом огнестрельного оружия; охрана важных гособъектов и государственных грузов. Практически специалистами была показана работа НГ по освобождению «заложников». По завершению каждого дня подводились итоги и все взводы выпускали «Боевые листки». В них ребята фиксировали самые яркие, запоминающиеся моменты из жизни коллектива подразделения. В ходе проводимых вечерних прогулок решались задачи строевой слаженности подразделений, проходило разучивание строевых песен. Завершался же день вечерней поверкой с исполнением воинского церемониала «Заря».

Второй день (день МЧС) начался с общего подъема и зарядки, которые прошли под музыкальное сопровождение. Сам учебный день сборов начался с занятий на подготовленных учебных местах и площадках, где офицеры Главного управления Министерства по чрезвычайным ситуациям России Нижегородской области с наглядными примерами довели и показали молодежи, как организуется работа МЧС по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций, где бы они ни возникали (социум, природа). На двух учебных площадках были организованы мастер-классы, на которых практически с использованием специальной техники (а ее в МЧС достаточно) была показана организация тушения пожаров и поиск со спасением людей на водных объектах. Желавшие в ходе мастер-классов, получили возможность ознакомиться и практически поработать с использованием представленной на площадках спасательной техникой. В процессе этого дня молодежь получила возможность ознакомиться с основными воинскими специальностями МЧС и правилами приема граждан на них. Завершился второй учебный день соревнованиями «Пожарная эстафета»,

в которых приняли участие по пять человек от образовательной организации. Соревнования состояли из пяти этапов. Первый этап: одевание боевой одежды пожарного. Второй этап: преодоление препятствий «Лабиринт». Третий этап: вязка двойной спасательной петли с надеванием на пострадавшего. Четвертый этап: прокладка рукавной линии. Пятый этап: гладкий бег и финиш. По завершению дня, после подведения итогов в лагере прошла тренировка по пожарной безопасности на время. Тщательная подготовка к третьему дню (день МВД) была особенно важной. Этот день для участников был насыщен учебными занятиями и мероприятиями, которые организовали офицеры ГУ МВД России по Нижегородской области. Юношам было предложено ознакомиться с основными направлениями деятельности полиции: защита личности, общества, государства от противоправных посягательств; предупреждение и пресечение преступлений; выявление и раскрытие преступлений, розыск лиц; обеспечение правопорядка в общественных местах и т.д. Эмоционально прошло знакомство молодежи с работой кинологов, розыскными способностями и умениями служебных собак, а также практической деятельностью специалистов ГИБДД. Особо были отмечены участниками практические занятия организованные отрядом специального назначения «Гром», мастер-класс «Рукопашный бой». В этот день организаторы дополнительно включили в план, концерт с участием ансамбля и оркестра ГУ МВД России по Нижегородской области и в рамках военно-патриотического воспитания – историческую реконструкцию «Начало вероломного нападения фашистов на СССР». Четвертый день (день разведки Министерства обороны РФ) начался с сигнала «Тревога!». Действия участников осуществлялись согласно боевым расчетам. Ребята успешно выпол-

нили поставленные перед ними «боевые задачи». После завтрака, по окончании утреннего развода, участники совершили марш в разведывательную бригаду.

Там для призывников была организована интересная познавательная программа. Они ознакомились с повседневной жизнью и бытом военнослужащих. Посетили Музей боевой славы. В ходе посещения воинской части призывная молодежь прослушала выступления боевых офицеров, пообщалась с отличниками учебы, с лучшими воинами-специалистами. Это позволило им лучше и ближе познакомиться с профессией защитника Отечества. Дополнительно к плановым занятиям офицеры разведывательной бригады провели беседы по военно-профессиональному просвещению участников, ознакомили с востребованными в данный момент в бригаде специальностями. На учебных точках юноши получили информацию: об истории и о роли войсковой разведки в бою; о современной экипировке военнослужащих (разведчиков); изучили тактико-технические характеристики основных образцов вооружения, снайперских винтовок и военной техники разведывательных подразделений. Все это, по высказываниям участников, многократно способствовало усилению возникающей потребности овладения военным делом и формированию важнейших качеств гражданина, патриота. Венцом этого дня для участников сборов стала предоставленная командованием части возможность не только ознакомиться с боевой техникой и вооружением разведывательной бригады, но и самое запоминающееся – это выполнение учебных стрельб из автоматов боевыми патронами.

Пятый день – общевоинской, особый. День закрепления профессиональных качеств будущих защитников Отечества. Организаторы и офицеры

Областного военного комиссариата для призывной молодежи провели ряд бесед о порядке проведения призыва на военную службу, о прохождении военной службы по призыву и по контракту.

После бесед, в зависимости от степени подготовки юношей, была организована тактическая игра на местности. В назначенное время состоялось торжественное построение участников по случаю завершения военно-патриотических сборов. Подведены итоги жизни и деятельности сборов, по результатам отмечены и награждены лучшие. За короткий промежуток времени ребята получили первую профориентацию, познакомились с приемами владения оружием, многие впервые в жизни взяли в руки боевое оружие, учились ходить строевым шагом. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Бачевский В.И. Положение о военно-патриотических сборах для молодежи призывного возраста Нижегородской области «Щит». Программа областных военно-патриотических сборов для молодежи призывного возраста Нижегородской области «Щит». Н.Новгород, 2018. – 47 с.
2. Лутовинов В.И. Оборонно-спортивный оздоровительный лагерь: организационно-методические основы подготовки и проведения. Учебно-методическое пособие/под общ. ред. С.А. Маева. – М.: АНО «СПО СОТИС», 2014. – 256 с.
3. Приказ Министерства обороны и Министерства образования Российской Федерации от 24 февраля 2010 года N 96/134 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах».

ПЕЧЬ-КРАСА – В ДОМЕ ЧУДЕСА (МАГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕЧИ В ЖИЗНИ ВЫТЕГОРОВ)

Автор:

ЛИСИЦЫН АЛЕКСЕЙ, ученик 6-го класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Вытегры»

Руководитель:

МИТРОШКИНА НИНА АЛЕКСЕЕВНА, педагог-библиотекарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Вытегры»

Фото:

КАЮРОВА М.С., МИТРОШКИНА Н.А., СЕВРИНА С.С., МЕТЯШИН С.Д., ЛИСИЦЫН А.



Русская печь... слышишь эти слова, и сразу веет стариной, теплом и уютом. Наши предки не представляли себе жизни без печки. Она оказала большое влияние на их обряды и традиции. Ведь добрая печь и накормит, и обогреет и спать уложит. Возможно, именно поэтому профессия печника пользовалась в народе почетом

и уважением. Как отмечает А.К. Байбурин, большинству печников традиционно приписывается тайное знание. Их, так же, как и строителей, в деревне относили к категории «знающих». «Хорошего печника вся округа знает и уважает, он без работы не сидит, он много ещё чего знает», – говорили вытегорские старожилы.

К сожалению, в настоящее время русских печей в наших домах осталось очень мало. Поэтому актуальность нашей исследовательской работы определяется необходимостью сохранить об обычаях и обрядах наших земляков, связанных с русской печью.

Вытегоры считали, что качество печи будет зависеть от того, как хозяева будут ладить с печником во время кладки печи, сколько и какое будут выставлять «обложное» и «дымовое». Если слишком много указывать или не угодить, он мог сделать «на худое», то есть пустить «кикимору».

Кроме умения сложить печь, печник обладал и магическими знаниями, чтобы печь исправно служила долгое время. Например, во время кладки печи печник произносил: *«И крепко и жарко, и тепло и парко»*. Умели вытегорские печники изгонять из избы клопов и тараканов: *«Он шёл к нам и какой-то там травки насобирал, когда клал печку, и куда-то её запихал. Что-то он сделал такое, что ни клопа, ни таракана у нас не заводится»*, – рассказывала Галина Михайловна Юрьшева. Мы выяснили, что растения, которые использовали для этих целей печники, – зверобой и чернобыльник. Также для избавления от тараканов в печь вставляли сломанное топорщице: *«...вот где – растопку-то полагают, вот туды ломано топорщице, и заделывают в кирпичи в гнилу»*, – пояснила Мария Ивановна Калинкина.

С печью у наших земляков связано много различных поверий, обрядов, примет. Например, угли и золу из печи ни-

когда не давали соседям, чтобы из дома не ушли здоровье, счастье и сытая жизнь.

Признавали вытегоры и влияние печки на благополучный исход сватовства. При входе в дом сваха кидала на печь щепку, принесённую с собой, со словами: *«Щепка – ваша, а девка – наша»*. Потом разрывала голой рукой угли в загнётке печи, чтобы они разгорелись, со словами: *«Как угли шают так расширяется по жениху и невеста»*. Далее, чтобы сватовство состоялось, сваха отыскивала сковородку, насыпала в неё горячих углей с загнётки и мешала огарком щепки. В случае отказа свааты тоже могли кинуть на печку еловую шишку с приговором: *«Девка ваша и шишка ваша»*. После такого действия считали, что девушка в будущем не сможет выйти замуж.



Печь, душник



После венца невеста, войдя в дом жениха, первым делом заглядывала в печь, чтобы быстрее привыкнуть к новому дому. Во время родов в печке открывали заслонку. Это называется «открыть путь ребёнку». Считали, что ребёнок после этого скорее родится. К печке клали новорожденных детей для того, чтобы они выросли здоровыми и крепкими. Во время обмывания его у печи после рождения говорили: *«Рости здоровым: с печь толщиной, с сосну вышиной»*, — рассказывала Клавдия Александровна Андрушина. Затем его заворачивали в рубаху и клали на лавку около печи с приговором: *«Как эта печь крепка, так бы и ты был крепок»*. Это же говорили и после первой бани новорожденного, когда его перекладывали с лавки у печки в двуручную корзину или зыбку.

Печная сажа и до настоящего времени считается оберегом для маленьких детей от призора. Ею мазали за ушком перед приходом в дом чужих людей. *«Если надо показать ребёночка чужим, дак сажки возьмишь с печки и помажешь у его за ушком, и ничего худого не случится с им»* — рассказывала Екатерина Ефимовна Зимина.

Во время топки печи больного ребёнка сажали к огню со словами: *«Погляди-ко, как зайчики-то в печке прыгают»*. Считали, что печной жар и пламя «съедят» болезнь. А когда у ребёнка выпал молочный зуб, его кидали за печь со

словами: *«Мышка-мышка, на зуб репный, а дай костяной»*.

Чтобы зубы не болели у взрослых, выпавший зуб тоже кидали за печку со словами: *«Всю мою боль заberi с собой»*.

При переходе в новый дом, в старом доме топили печь, а затем тлеющие (шающие) угли собирали в горшок, чтобы перенести на них домового и в новом доме разжечь огонь в печи.

Печная труба в народной культуре осмыслялась как выход из дома, предназначенный в основном для контактов с иным миром. Считалось, что через нее внутрь могут проникать огненный змей и черт, а наружу вылетать ведьма, душа умершего, болезнь. Наши земляки, когда умирал человек, тоже открывали заслонку печи для того, чтобы душа могла выйти наружу. В печи не разрешалось сжигать стружки от гроба. Это могло сделать её не пригодной к употреблению. *«Печка холодной сделается, худо будет печки, пироги румянить не будет»*, — пояснила Ольга Константиновна Никитина.



Печь, зажётка

После посещения кладбища в день похорон надо было заглянуть в печь или потереть руки о печь. Для этого каждому входящему в дом после кладбища на поминки давали маленькое полешко или щепку, чтобы человек положил его в печь, а значит, и заглянул туда. Это осмысливается как очищение от смерти, от тоски по умершим и страха перед ними.

Если печная труба воспринималась как ход во внешний мир, то заслонка — как барьер, отделяющий от него домашнее пространство. Когда кто-то из домашних отправляется в дальнюю дорогу, эта граница открывается. Поэтому сразу после выхода человека из дома в печи открывали заслонку, чтобы он удачно съездил и вернулся. Кроме того, уезжающему надолго из дома нужно было обязательно заглянуть в устье печи, это обеспечивало благополучное возвращение домой.

Использовали наши земляки печь и в скотоводческих обрядах. Например, в Великодённый четверг рано утром, перед тем как затопить печь, хозяйка окликала скотину в трубу (душник): *«Матушка (кличка), приходи ко времени, никуда не болтайся, нигде не шатайся»*. В Баботозере тоже кричали в трубу: *«(Кличка), солнышко понижее, а ты к дому поближе»*. Потом те же слова кричали в хлеву в оконце и обреза́ли корове кончик хвоста с приговором: *«Ко своему хвосту всегда домой приходи»*. В Андоме, чтобы корова-первотёлочка во время дойки не лягалась, стояла спокойно, совершали обряд «поставить на печь». Для этого в печь клали кусочек хлеба и произносили: *«Стой, как хлеб в печке, не лягайся, ногами не топтайся»*. Потом этот хлеб скармливали животному.

Слово *печь* ассоциируется в народном сознании со словами *печься, печаль, печалиться*. Поэтому, увидев во сне печку, вытегоры считали, что случится какая-то неприятность, а если приснится, что печь в доме упала — жди большой беды.

С печкой было связано и много бытовых примет. Например:

- из топящейся печи выскочит уголёк — жди прихода гостей;
- в печной трубе гудит — к какой-то опасности;
- из печи выпадет кирпич — к большой беде;
- кирпич из печи вывалится — кто-то померёт;
- угли из печки никому не давали, чтобы не ушла удача и сытая жизнь.

По тому, как горят дрова в печи, наши земляки предсказывали и погоду:

- дрова в печи горят с треском — к морозу, а если печь гудят — к метели;
- дрова разгораются вяло — к оттепели;
- дым выгибается коромыслом и стелется по земле — к непогоде.

Таким образом, в результате исследования мы выяснили, что в жизни наших земляков печке отводилось особое место. С ней был связан весь быт, вся жизнь вытегоров. В настоящее время русская печь безвозвратно уходит в прошлое. Вместе с ней уходит целый культурный слой наших предков. Мы надеемся, что благодаря этому исследованию обычаи и обряды, связанные с печью, будут сохранены для потомков. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Байбури́н А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2005. — С. 73.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2002. Т. 4. С. 340.
3. Вытегорский погост. //ОГВ. 1885. № 75.
4. Вытегорский погост //ОГВ. 1884. № 89-90.
5. Топорков А.Л. Печь // Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т. 4. — М.: изд-во «Международные отношения», 2009 — с. 39–44.
6. Филимонов К. Свадебные обычаи, причитания и песни в с. Коштугах Вытегорского уезда. // ОГВ. 1893. № 19.

МАГИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ ВЫТЕГОРСКОГО КРАЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОБЕРЕГА ЖИЛИЩА И ЧЕЛОВЕКА

Автор:

ЛЫСКОВ РУСЛАН, ученик 9-го класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Вытегры».

Руководитель:

МИТРОШКИНА НИНА АЛЕКСЕЕВНА, педагог-библиотекарь МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Вытегры».



Каждое лето, бывая в лесу и в поле, мы любуемся разнотравьем северной природы. Однако мало кто из нас догадывается, что простые, ничем не примечательные лесные и луговые растения обладают ещё и необычными магическими свойствами. Словосочетание «магические растения» обычно используют, когда говорят о любом растении или его частях, применяемых в магических и целительных целях.

С незапамятных времён они защищали жилища и людей, ставя надёжную преграду колдовским чарам и потусто-

ронным силам. Вытегорские старожилы придавали таким растениям большое значение. Их можно разделить на несколько групп:

- обереговые и очистительные;
- приворотные;
- порчельные.

Для работы над исследованием мы взяли только те растения, которые использовали наши земляки для проведения обрядов по очищению и оберегу человека и жилища, по исцелению от порчи и другого зла, то есть травы-обереги.

В ходе работы над исследованием мы собрали информацию о 10 расте-

ниях-оберегах, используемых нашими земляками в магической практике. Познакомившись с их особыми свойствами, задумались, почему наши земляки использовали столько разных растений, а не одно-два, ведь действия многих из них очень похожи. «Каждому человеку Господь дал свою траву защититься от худого, каждому человеку только своя трава идёт», — говорили бабушки. Поэтому часто с первого раза и не удавалось избавить человека и жилище от всего плохого. Знающие бабушки — «бабки» путём проб и ошибок подбирали именно то растение, которое подходит данному человеку. Собирала растения «бабка», а дома передавала тому, кому оно требовалось, или же она называла и показывала растение, а человек сам его заготавливал. Но часто люди и сами знали, какое растение помогает очистить дом и человека от всего плохого.

Чтобы растения-обереги принесли максимальную магическую пользу, их надо было правильно собрать: в определённые дни и часы, часто с произнесением заговора, через серебро, с поклоном, вдали от жилья, чтобы никто не видел. Например, рано утром на заре, пока не сошла роса. Большинство растений собирали в период с Иванова (7 июля) и до Петрова дня (12 июля). Другие сроки сбора: Троицын день; Ильин день (2 августа); Силин день (12 августа). Силов день — называли его вытегоры. Считалось, что именно в эти дни травы получают от земли самую большую силу. После заготовки растения связывали в пучки и высушивали дома вдали от «чужих глаз».

Прежде всего, надо было заготовить плакун-траву — дербенник иволистный. Её выкапывали руками с корнем до восхода солнца в Иванов день. Идя собирать другие травы, ветку или корень этого растения клали за пазуху. Придя в лес или в поле, читали заговор: «Во имя Отца и Сына, и Святого Духа. Аминь. Пре-

святая Дева Богородица, Господи Иисусе Христе, святой отец, праведный Авраам, я (имя) прошу у вас дозволения трав сорвать на всякую пользу и от всякой болезни. Святой отец, праведный Авраам, все поле орал, Господь ему помогал, отец-небо водой поливал, а земля-мать кормила, траву растила. Благословите же меня эту траву рвать на всякую пользу и благодать. Аминь».

Какие же растения использовали наши земляки для оберега и очищения? Мы их разделили условно на две группы:

1. Растения, которые использовали для снятия с человека всякого зла при помощи окуриваний, обливаний, отваров, мытья полов.

Самым сильным растением в этой группе у наших земляков считается можжевельник. Ферёсой называют её наши земляки. Он обладает сильным очищающим действием и отгоняет от дома нечистую силу. Заготавливали его в течение всего года. Но прежде чем сорвать ветки растения, надо было совершить специальный обряд: левой рукой взяться за верхушку куста и обойти вокруг него против часовой стрелки со словами: «Хожу вокруг ферёсины, похаживаю, разрешения спрашиваю, ферёса не пугайся, для меня росстарайся!» Только после этого можно было рвать ветки. Перед уходом



Ферёса

следовало поклониться кусту со словами: «Тебе на жизнь, а мне на здоровье». Чаще всего ферёсу использовали для окуривания жилища, посуды, людей. Например, в Чистый четверг её дымом окуривали дом для изгнания нечистой силы. «На Чистый во всех углах от худого должно быть чисто», — рассказывала Людмила Александровна Матвеева. Дымом ферёсы в Великодённый четверг рыбаки окуривали сети, чтобы водяной не уташил и их самих не утопил. Кухонную утварь для засолки и хранения рыбы тоже пропаривали с можжевельником, чтобы нечисть нелезла в бочку и не испортила припасы. Для этого в посудину клали ветки ферёсы, наливали холодную воду, опускали туда раскалённый камень, и говорили: «Господи, помоги сохранить рыбу-



Зверобой

рыбицу — нашу кормилицу, «Хозяином» дарённую, нами добытую. Аминь». Посудину закрывали и оставляли, пока не остынет вода.

Маленькую веточку этого растения носили в кармане, чтобы уберечь себя от сглаза, порчи и зависти. Кроме того, дымом ферёсы ежедневно до выздоровления окуривали порченных и больных людей. Ежедневное окуривание, считали старожилы, ускоряло выздоровление. Окуривали больного трижды со словами: «Пусть уйдёт навсегда эта беда. Если её не будет от рабы божьей (имя) не убудет, из неё она уйдёт, за собой не уведёт, а прочь гонит за пенья, за коренья, за мхи, за болота, во тёмный лес. Аминь».

После выноса покойника из дома, дымом ферёсы окуривали в доме, чтобы ушла мертвящая сила.

Вторым из этой группы растений по силе и распространению в нашем крае считался зверобой. Верили, что эта трава справится с любым злом и вернет его обратно тому, кто его прислал. «Со зверобоем ничего не страшно, всё худое его боится», — рассказывала Валентина Ивановна Клевакина. Старожилы называли несколько сроков сбора этой травы: с 21 по 24 июня (дни летнего солнцестояния), 7 июля (Иванов день), 2 августа (Ильин день). Собирали его с особым заговором и солью: «Из темных лес, из быстрых рек, из гремячих ручей идет красная девица Момырышна. Навстречу ей ополохи-переполохи и все нечистые духи, лесные и водяные, ночные и дневные. Велит она им: Все нечистые духи, вы пойдите вон с избы дымом, а из двора ветром, а на улку — под щепу, в чисто поле — под траву (здесь посыпать траву солью), в темный лес — под смоляный пень. Коли вы не пойдёте и не послушаете, пошлю я со всех четырех сторон два грома. Они будут вас убивать и молоньей выпаливать. Будьте, мои слова крепки. На ветоху, на молоду, на перекрое месяца. Ключ и замок. Да будет так!».

Чтобы никто не смог причинить зла, веточку зверобоя носили за пазухой, а также его заваривали и пили вместо чая. Пучок зверобоя вешали над дверью, чтобы ничего худого не проникло в дом. Дымом травы окуривали избу, чтобы в ней не завелась нечисть. Окуривали травой и больного, так как считали, что болезнь насылается «худыми людьми» или нечистой силой. Применяли зверобой и для снятия с человека порчи и другого зла. Вот как об этом писали «Олонецкие губернские ведомости»: *«Добра от порчи пить в меду, и давать пить еще, в ком дьявол, заградит, поможет»*.

Выгоняет с человека зло, а также защищает от колдунов, порчи и всего худого по мнению вытегоров, и богородская трава — чабрец или тимьян ползучий. Собирали его в Троицу или с 28 июня по 10 июля со словами: *«Тебе, травка, на исхождение, а мне, рабе Божьей (имя),*



Богородская трава



Чернобыль-травка

на исцеление. Пучок богородской травы вешали у входа в дом, считалось, что это умиряет домового и, кроме того, никакая порча в дом не проникнет. Дымом травы окуривали все углы в избе после ухода гостей для очищения от зависти и «худого глаза». Кроме того, избу окуривали и накануне праздника Успения Богородицы (28 августа), чтобы выкурить всё худое, что накопилось в доме. Чтобы оградить ребёнка от испуга, в подушку ему зашивали веточку травы и купали в настое травы.

«Сильной травой» считали наши бабушки и чернобыль-траву — чернобыльник. Заготавливали растение с Иванова дня до Ильина дня. Для оберега дома пучки травы вешали над дверью, клали между рамами, окуривали дымом, мыли полы с отваром. Отправляясь в дорогу или туда, где будет много людей, в карман или за пазуху клали маленький мешочек, в котором находились несколько веточек чернобыля и щепотка четверговой соли. *«Худым людям, станет худо, а колдуны ничего не смогут сделать, если носить с собой чернобыль»*, — рассказывала Александра Ивановна Дурова. Больного окуривали дымом чернобыля и обливали водой, в которую добавляли отвар травы, со словами: *«Водица вниз, а (имя) — вверх, здоровый, здоровый, здоровый. Уходи всё худое с водой, а здоровье оставайся с (имя)»*. В фольклорных экспедициях мы записали песню об этой траве: *«Не шуми чернобыль-травка, не шуми»*.

Вот насколько было почитаемо это растение среди наших земляков.

Ничем не примечательное сорное растение крапива тоже оберегает от наведения порчи, изгоняет всякую нечисть. Самая большая сила у крапивы во время цветения *«...чтобы помогла, рвать надо голыми руками»*, — рассказывала Мария Ивановна Харламкова. Чтобы снять призор, человека окуривали дымом растения. Для оберега от всякой нечисти в



Окуривание травой

доме крапивным веником подметали полы. Непослушного ребёнка стегали веткой крапивы, чтобы из него ушла «непослушмянка». Отправляясь в дальнюю дорогу, её клали в обувь.

Листочки пижмы тоже носили при себе, чтобы уберечься от призора и других напастей. Дымом растения окуривали дом после ухода нежеланных гостей, чтобы те больше никогда не пришли. Если приходилось ночевать в чужом доме, ветку клали под подушку для оберега от порчи, призора и всякого зла. Для избавления от болезней и всего плохого в доме отвар цветков добавляли в воду для мытья пола. Заготавливали растение с Ивана до Петрова дня.

Как мы уже говорили, все перечисленные растения использовали для оку-



Пижма

ривания, потому что окуривание помогает создать защиту вокруг жилища либо человека. А как надо было правильно окуривать?

Из дома вводили всех членов семьи, сухую траву клали на сковороду, поджигали и тут же тушили, чтобы она тлела, образуя дым. Окуривать начинали от порога, двигаясь по часовой стрелке, не пропуская ни одного угла, и, обойдя весь дом, возвращались обратно к порогу. Закончив окуривание, открывали входную дверь, чтобы с дымом ушло всё плохое, и произносили слова: *«Как дым уходит из дому, так и всё худое вон уходит»*.

Окуривали дом три раза в год:

- перед Крещением – 18 января;
- в пятницу на Страстной неделе перед Пасхой;
- перед Петровым днём – 11 июля;

Человека начинали окуривать с темени, двигаясь по спирали по часовой стрелке вниз к пяткам. Если больной не мог стоять, эти движения проводили над ним.

Ко второй группе мы отнесли растения, при помощи которых снимали порчу, сглаз, изгоняли нечисть из дома без окуривания и обливания.

Среди этой группы самым сильным считали наши земляки дербенник иволистный – плакун-траву. На Руси считалось, что она устрашала нечистую силу,



заставляла плакать бесов и ведьм. Заготавливали растение, как мы уже говорили, рано утром, пока ещё не сошла роса в Иванов день. С помощью плакун-травы можно снять любую порчу, отогнать любое зло и колдовство. *«Где плакун, нечистых, можно не бояться, он всё кругом очистит»*, — говорила Лидия Ивановна Минькова. Развешивали пучки растений в доме вдали от людских глаз. Из корня делали крест и носили при себе для оберега от порчи и нечистой силы.

В переводе на современный русский язык чертополох означает не что иное, как «пугающий чертей». Колюхой называли его в наших краях. По этому рас-



Дербенник иволистый – плакун-трава

тению судили — либо здесь место нехорошее, либо люди злые живут. Собирали его во время цветения через серебро. Старожилы считали, что, если повесить его над дверью, зашитым в мешочек от посторонних глаз, он будет оберегать семью от зависти, призора и порчи, а дом — от посещения умерших и нечистой силы. Отправляясь в дорогу, ветку чертополоха в мешочке клали за пазуху для оберега от порчи с ветра и всего худого.

От нечистой силы, порчи и призора защищает и дягиль. Пупырём называли его вытегоры. Собирали его в Ильин день. Отправляясь в путь или чужое место, его корень привязывали к телу. На свадьбе жениху дягиль прятали в карман, а невесте — за пазуху, чтобы защитить от порчи.

По словам известного собирателя фольклора Афанасьева, название растения одолень-трава (водяная лилия) произошло от слова «одолевать» «нечистую и злую силу», различные невзгоды, неурядицы. Оберегает она и от болезней, так как считалось, что *«болезни насылают злые силы или злые люди»*, — рассказывала Нина Петровна Басова. Собирали её в Иванов день или Силин день через серебро, засушивали, заливали воском, вкла-

дывали в ладанку и носили на груди. Вот что об этой траве писали «Олонецкие губернские ведомости»: *«И та трава добра, коли лихие люди испортят травами».*

Почему же некоторые растения собирали через серебро, то есть, собирая растение, вокруг него клали несколько серебряных монет или оборачивали серебряной ниткой? Серебро осмыслялось в древних верованиях как средоточие магической силы их владельца. Оно должно было усилить и закрепить магическую силу растения.

На основании собранных материалов можно сделать вывод, что растения,



Не шуми, чернобыль-травка

*Не шуми, чернобыль-травка, не шуми,
Ты во мне печаль-тревогу розгони.
Не глядят на свет весёлыи глаза
Злыи люди приказали на меня.
Приказали, не пожаловали,
Не с любимым жить заказывали.
Травка стелется, плетётся круг куста,
Сердце рвётся, сердце рвётся у меня.
Сердце рвётся, трепыхается,
На века с любимым ох, прощается.
Каково мне, вольной пташечке сидеть,
Для постылого во клетке песни петь.
Не шуми, чернобыль-травка, не шуми,
Ты во мне печаль-тревогу розгони.
Рознеси худыи думы по полям,
По зелёным по садочкам, по лугам.
Кто бы, кто бы моё горе розрешил,
Кто бы, кто бы моё сердце взвеселил.*

с которыми познакомили нас старожилы, способны очистить и защитить жилище и его обитателей от всякого зла и болезней. Проведя опрос среди жителей района, мы выяснили, что чаще всего для оберега и очищения дома и человека вытегорцы использовали и сейчас используют можжевельник, зверобой и чернобыльник. Исследование может быть полезно и интересно тем, кто увлекается традиционной народной культурой Вытегорского края и магией растений. Для них мы выпустили небольшую книжку, познакомившись с которой, можно узнать о магических растениях Вытегорского края, а также попробовать применить их на практике. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Астахова В. Чем торговали в зеленом ряду. //Юный натуралист. 1999. № 7. с. 3–4)
2. Жданова Л. Обычаи и обряды Вытегорского края, связанные со смертью человека. // «Прионежье», литературно-краеведческий сборник: Вытегра-Челябинск, 2002. С. 66.
- 3.Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987. – С.115.
4. Поляков И.С. Три путешествия по Олонецкой губернии. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – С. 89.
5. Самолечение простого народа по травникам // Олонецкие губернские ведомости. 1884. № 42.
6. Самолечение простого народа по травникам // Олонецкие губернские ведомости. 1884. № 41.
7. Стрижов А. Волшебные травы. //Юный натуралист. 1994. № 11. С. 2–3;
8. Стрижов А. Волшебные травы. //Юный натуралист. 1994. № 12. С. 10–11.
9. Черныш И. Сказ про одолень-траву и ведьмино зелье. //Юный натуралист. 2007. № 6. С. 21.

ИЗ ИСТОРИИ ПЛЕТЕНИЯ ШЕПТУНОВ

Автор:

ПУЧЕНЬКИНА АЛЁНА, ученица 10-го класса Муниципального образовательного учреждения – гимназия г. Нерехты, «Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь»

Научные руководители:

ГОДУНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА, педагог дополнительного образования ОГБОУ ДОД «Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь»

ГОДУНОВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ, педагог дополнительного образования ОГБОУ ДОД «Костромской областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь»

Посетив наш школьный музей, в экспозиции «Крестьянский быт» меня удивила плетеная веревочная обувь, похожая на лапти. Учитель истории рассказал, что это очень старая обувь и такую в Нерехтском крае уже никто не плетет. Задумалась и решила отыскать людей, которые помогут, расскажут, а может, и покажут весь процесс изготовления этой диковинной обуви, что и определило тему моего исследования.

ПЛЕТЕНАЯ ОБУВЬ В НЕРЕХТСКОМ УЕЗДЕ: ПОНЯТИЕ И ВИДЫ

Всем известно, что история создания обуви насчитывает не одну тысячу лет. Наши далекие предки догадались обуть свои ноги. Какая была первая обувь? Как менялась обувь с течением времени? Как достигла современного вида? Ведь в каждой исторической эпохе было различное представление о красоте и удобстве. Каждое государство, каждый народ имеют свои традиции и особенности. Поэтому и обувь столь разнообразна.

В исследовательской работе мы рассматриваем обувь не серийного производства, а плетеную льняную обувь ручной работы.



Фото из краеведческого музея МОУ гимназия г. Нерехты

Все разнообразие плетеной обуви, носимой с середины XIX в., можно представить следующим образом. Северные лапти прямого плетения носили повсеместно. Лапти московские (косого

плетения) появились в центре (Вологда, Кадников, Тотьма), на севере (Вельск) и на юго-востоке (Никольск). Шоптаники (чуни), плетенные из веревок были на юго-западе (Череповец) и юге (Грязовец), Костромской области.

В деревнях Костромской области носили онучи (портянки), иногда со скутами — чулками из шерстяных лоскутков. Из плетеной обуви здесь были известны лапти из бересты, реже — из льна. В Нерехтском крае местными жителями такая плетеная обувь из веревок и коры называется «шептунами». Их так называли потому, что при ходьбе они издавали звуки, похожие на перешептывание людей. Когда шли по дороге, казалось, что кто-то сзади идет и тихо шепчет.

Шептуны и шептаники — род туфлей или поршней, домашние босовики; лапти, из рассученных старых веревок, из пеньковых отрепьев, а иногда из суконных покровок. Шептуны делали и из пеньковой веревки — курпы, или крутцы, и даже из конского волоса — волосяники. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, раkitники, шептуны, шептанники. Крестьяне носили кожаную, валяную, плетеную обувь.

Любое ремесло рождается там, где есть для него условия. Так и у нас было в Нерехтском крае. Еще в XVIII веке появляются первые полотняные фабрики, вплоть до начала XX века. В городе проходят ярмарки по продаже сырья и изделий из льна, в уезде существует кустарная промышленность. В середине XX в. в Нерехтском районе было развито льноводство, а в городе Нерехте работали два льнообрабатывающих предприятия: льнозавод и фабрика «Красная текстильщица».

В ходе поисков нам удалось найти и познакомиться с несколькими людьми, владеющими секретами плетения льняной обуви:

Александр Михайлович Забродин (деревня Плетениха), 1926 г.р.

Надежда Сергеевна Пученькина (Болванова), 1928 г.р.

Антонина Ивановна Шуткова (г. Нерехта), 1938 г.р.

Владимир Петрович Осипенко (г. Нерехта), 1937 г.р.

Татьяна Романовна Мотикова (г. Нерехта), 1969 г.р.

Большинство из них получили знания об этом мастерстве от своих родственников или односельчан. Для большинства из них, а в прошлом и их предшественников, плетение обуви было необходимостью, поскольку средств на покупку фабричной обуви у них не было. Все три деревни, в которых нам удалось обнаружить информаторов, рассказывающих о ремесле, находятся в южной части уезда, где отсутствовали хорошие пути сообщения и фабричное производство. Отсутствием источников



И.А. Мотиков. Фото 1992 г.

дохода заставляло местных жителей заниматься кустарным промыслом, а также продавать излишки. Но уже к началу XX в. делали обувь в основном для себя и своей семьи, поскольку изготовленная мастером обувь служила не больше одного сезона и не могла конкурировать с фабричными.

Так, А.М. Забродин, в семье родителей которого было шесть детей, вспоминал: «Раньше семья была многодетная. У дедушки было семеро детей: брат и пять сестер. При мне жили дедушка, бабушка и наша семья — пять человек: один брат у меня умер маленький еще. Одевались не больно хорошо. Маленький был — в шептунах ходил долго, до самой армии. Как лапти, из веревок только. Больно хорошо: в поле, в лес ходили. Такую обувь чаще носили дома или ходили в ней в жаркую погоду. В них и мягко, и легко. Рубахи домотканые были. Из льна. Лен трепали сами. В магазине было ничего не купишь». Похожая ситуация была и в семье моей бабушки Надежды Сергеевны Пученькиной, уроженки города Нерехты. Бабушка вспоминала, как в девятилетнем возрасте она с семьей переехала к своему дедушке, Степану Степановичу Майорову, который жил в селе Федоровское Нерехтского уезда. Дедушка был старый и позвал нас помогать по дому.

«...Ходили в шептунах зимой, под них надевали портянки и веревками с шептунов оплетали портянки. Я ходила в школу четыре года в шептунах, а в пятый класс стало стыдно в такой обуви и пришлось бросить школу, да и семье надо было помогать. Шептуны были очень холодные, тепло было от портянок, которые мотались на ноги, а если они промокали, то мы мерзли. Вечером ставили на

печь сушить, а утром опять их надевали. Позволить себе новую обувь семья не могла, поэтому Степан Степанович плел обувь на себя и детей».

Интересно и само название деревни, где жили мастера, — Плетениха. Возможно, что её название связано с существовавшим ремеслом. Краевед Н. Кучин также считает, что в основе топонима — глагол «плести». Он считает, что Плетениха — жена мужчины по прозвищу Плетень¹.

МАСТЕРА ПЛЕТЕНИЯ ОБУВИ НЕРЕХТСКОГО КРАЯ И СЕКРЕТЫ ИХ МАСТЕРСТВА

«Процесс плетения рассказала мне моя бабушка. Она говорила, что её дедушка плел шептуны сам, были колодки на женские и мужские размеры. Её мама льна натеребит, напрядет на прялке нитку с палец толщиной, и дедушка садился плести крючком шептуны. Они были плотные, доходили до щиколотки. Сначала он плел нос, натягивал на колодку, вязал боковины и связывал все вместе до определенной длины». По рассказу А.И. Шутковой, процесс изготовления шептунов производился по схеме:

- 1) крючком вязал нос — четырехугольный;
- 2) надевал на колодку, вязал боковины, отдельно;
- 3) связывал все с пяткой;
- 4) вязал шептун в высоту — до щиколотки.

После подробного описания процесса плетения А.И. Шуткова вспомнила и рассказала нам о заготовке материалов для обуви.

«Шептуны делались из отходов льна, бересты и ивовой коры. Процесс занимал несколько этапов.

¹ Кучин Н. Костромской край: города и веси. Географические названия Костромской области. Кострома, 2000. С. 231.

Первый этап. Лен вытаскивали, вязали в снопы, затем перевозили с поля на «ладонь», затем его сушили в овинах.

Второй этап. Лен сушили в овинах (дом без окон). Там была печка, топили дровами. Сделаны стеллажи из бревен толстых (диаметром 8–10 см). На эти стеллажи клали снопы.

Третий этап. Лен, который оставался, назывался трестой. Тресту пропускали через льномялку – приспособление (использовались наподобие двух валиков).

Делали доработку льна ручным способом – «трепалом» – до волокна.

Треста становится волокном, а отходы: «костра» и «омялье» оставляли на изготовление льняных веревок, шептунов и использование в домашнем хозяйстве.

Во время сокодвижения он ходил в лес, надирал бересты и изготавливал себе шептуны (только для своей семьи, но не на продажу). Отходов не было. Все шло в обработку. Мастер плел по размеру своей ноги (для себя) по «обручке». Шва не было, аккуратно все заделывал, плел очень туго. Шептуны не промокали. Прежде чем надеть шептуны, надевались, то есть туго наворачивались «портянки» на ноги до колена, а сзади шептунов были длинные завязки, ими обматывалась нога, чтоб «портянки» не свалились».

А вот как описывает процесс плетения Т.Р. Мотилова (внучка известного мастера): «Это такая деревянная «чурочка», прямоугольной формы, на которой были набиты гвозди с загнутым концом, он эти гвозди как-то оплетал и снимал. Он приносил паклю с льнозавода, плёл их, у него было веретено, плел нитки, а затем продевал между гвоздей и оплетал чурочку. Плел ради удовольствия, подарить друзьям, мужею, а не для продажи, и для себя».

Найти Т.Р. Мотилову и познакомиться с секретами мастерства её деда нам



*Колодка для плетения шептунов
(реконструкция)*



помог художник В.П. Осипенко. При встрече с нами он рассказал, что в городе Нерехте проживает семья Мотиловых по адресу: ул. Орджоникидзе, дом № 18. Владимир Петрович был лично знаком с Ильёй Александровичем Мотиловым¹, по его словам, удивительным мастером по плетению шептунов. Это был отзывчивый человек, с чувством юмора. Плел шептуны из льняных веревок. Был знаком также и с Павлом Федоровичем Девочкиным, который плел шептуны с

¹ В журнале «Губернский дом» (2000 г., № 1, С. 11) ошибочно назван «Мотиловым».

закругленным носом. Плетеная обувь «шептуны» двух мастеров имела отличительные особенности, по которым распознавали «почерк» мастера. Это говорит о творческом подходе каждого мастера и его индивидуальности, самовыражении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в ходе исследования нам удалось выяснить, что ремесло плетения льняной обуви сохранялось до 90-х годов XX в. К настоящему времени с исчезновением деревень и сел (в т.ч. Плетениха, Лосево и других) ушли и мастера, занимавшиеся этим ремеслом. На сегодня остались еще живые люди, рассказывающие нам о мастерах XX в., сами же они не владеют секретами ремесла и не могут передать его последователям в полном объеме, в основном это родственники, со слов которых и зафиксирован процесс плетения обуви в Нерехтском крае. ■



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Амбар – строение для хранения зерна, припасов, вещей или товаров.

Головица – шелуха от семян льна

Костра, омьялье – отходы от льна

Ладони – открытый участок поля

Лен – известное волокнистое растение, из которого выделывают нитки и ткнут полотна.

Обручка – заготовка для плетения шептунов, деревянная

Овин – строение для сушки снопов перед молотьюбой.

Сноп – связка; стебли, солома, прутья, связанные толстым пучком.

Трепало – орудие для трепания волокна (льна, пеньки, конопля).

Треста – вымоченная или отлежавшаяся на стлеще конопляная или льняная солома.

Трудодень – мера оценки и форма учёта количества и качества труда в колхозах в период 1930–1966 годов.

Цеп – ручное орудие для молотьюбы, состоящее из длинной деревянной ручки и прикрепленного к ней ремнем деревянного била

Шептуны – «веревочные лапти» названы так по шуму, производимому при ходьбе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Даль В. Словарь живого великорусского языка. – М., 2003. 621 с.
2. Кучин Н. Костромской край: города и веси. Географические названия Костромской области. – Кострома, 2000. 337 с.
4. Фотоархивы:
Архив семьи Пученькиных. Нерехта. 2011.
Архив О.А. Годуновой. Нерехта. 2011.
Архив Т.Р. Мотиковой. Нерехта. 2011.
Материалы школьного музея МОУ гимназия г. Нерехты. 2011.

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПТИЦ СЕМЕЙСТВА ВОРОНОВЫХ. ИНТЕЛЛЕКТ ВОРОН

Автор:

ХОМЯКОВА ОЛЕСЯ, ученица 7-го класса МБОУ г. Костромы СОШ № 35

Научный руководитель:

ХОМЯКОВА ОКСАНА НИКОЛАЕВНА, учитель МБОУ г. Костромы СОШ № 35



АННОТАЦИЯ

В исследовательской работе затронута тема интеллекта ворон и различных факторов, влияющих на интеллектуальное развитие этих птиц. В процессе изучения ворон и наблюдений за ними были подведены интересные итоги исследовательской работы. Тема исследовательской работы ранее не обсуждалась и является новой в исследовательском направлении.

В процессе работы были собраны различные сведения о поведении ворон и о факторах, влияющих на их интеллектуальное развитие. Найден материал в сети Интернет (источники указаны в ссылках) и в литературных источниках (список литературы) о воронах и поведении ворон. В ходе посещения Музея природы Костромской области получены консультации у заведующего научно-фондовым отделом Музея природы Костромской области кандидатом био-

логических наук Анатолием Леонидовичем Анциферовым. Взяты интервью у учителей биологии по вопросам роли антропогенного фактора в поведении ворон (протоколы бесед в приложении). Сделан видеофильм о жизни ворон разных регионов России. В процессе исследований собраны фото- и видеоматериалы и сведения, свидетельствующие о наличии у ворон интеллекта.

В исследовательской работе подробно описаны опыты и наблюдения, подтверждающие наличие у ворон интеллекта. Составлен глоссарий, содержащий научные термины и трактовку интеллекта животных (когнитивная этология). Создан буклет об интересных сведениях о птицах семейства врановых.

В заключение на основании полученных сведений и результатов работы сделан вывод, что под влиянием различных факторов птицы семейства врановых (врановых) наделены интеллектом.

ГЛАВА 1. НАБЛЮДЕНИЯ – СПОСОБ ИССЛЕДОВАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Поиски ответов на интересующие меня вопросы я направила туда, где, как мне кажется, объект моего исследования я могу встретить чаще всего. Улицы города, вернее укромные уголки этих улиц: помойки, задние дворы продуктовых магазинов, детские площадки, и т.д. – все это привычная для ворон среда обитания. За воронами я наблюдала в течение 2,5 лет в разных регионах России. Чтобы сравнить их повадки и поведение, я постаралась найти их в тех городах и поселках, в которых бывала в летние каникулы: Север Пермского края, поселок Кордон Косинского района, Краснодарский край, город-курорт Анапа, АР Крым, поселок Курортное, Порт «Крым», г. Керчь, г. Кострома. В ходе наблюдений я заметила, что в городах вороны более сообразительные

и в городе их можно увидеть гораздо чаще, чем в деревне или поселке (пример съемки на севере Пермского края, поселка Курортное АР Крым и пляжа г. Анапы, улиц г. Костромы). Я это смогла объяснить тем, что в деревнях и поселках чисто, мусор утилизируется (в деревнях сжигается), отбросы уходят домашним животным, а на улицах нет мусорных баков (в поселке Курортное они закрыты на замки). То есть воронам нечем питаться или добыть пищу гораздо труднее. Там я не замечала ворон поблизости, людей они остерегаются. Значит, на интеллектуальное развитие ворон влияет именно антропогенный (человеческий) фактор. В городах вороны встречаются повсеместно, особенно там, где доступна пища, что и позволяет им не заботиться о пропитании, а иногда и предаваться развлечениям, которые они, скорее всего, подглядели у людей. Мои выводы подтвердил научный сотрудник Музея природы Ко-



Музей природы Костромской области

Типичные врановые птицы европейской части России и сопредельных регионов



Сойка обыкновенная
(*Garrulus glandarius*)
Фото: Fizaliss



Галка
(*Corvus monedula*)
Фото: Emily



Серая ворона
(*Corvus cornix*)
Фото: Nadine13



Сорока обыкновенная
(*Pica pica*)
Фото: Lerois



Грач
(*Corvus frugilegus*)
Фото: Ларха



Черный ворон
(*Corvus corax*)
Фото: Teonora

стромской области, Анатолий Леонидович Анциферов. Он также уточнил, что если иметь в виду не всё семейство, а конкретный вид – ворону серую, то действительно, интеллектуальные способности этой птицы заметно выделяются. Высокая рассудительность в поведении, отсутствие пугливости вороны и многие другие выдающиеся качества составляют в целом особую, сложную стратегию поведения, направленную только на одно – приспособление и выживание в крайне непростых современных городских условиях. Если оценить уровень сложности поведения этих птиц в зависимости от масштаба населенного пункта, в котором они обитают, то обнаружится определенная зависимость этого качества от условий среды обитания, от того, насколько они более или менее «городские» и, соответственно, сложные и многообразные по количеству

преодолеваемых препятствий и решаемых задач. В непростых городских условиях выживают только те животные, которые смогли к ним приспособиться, то есть особи с наибольшим потенциалом адаптации и экологической пластичностью. Отсюда и складывается весь этот удивительный характер серых ворон, и не только их.

Наблюдение за воронами и их поведением может доставить немало радости и ярких впечатлений внимательному натуралисту. Я захотела провести опыт с воронами, посмотреть, действительно ли они так сообразительны, как о них пишут и говорят. Я спрятала в коробку из-под чая кусочек сыра и коробку закрыла. Отнесла это «сокровище» к ближайшей помойке и стала наблюдать. Чтобы посмотреть, что там лежит, слетелись несколько ворон, и одна из них, по-видимому, самая главная, подошла



В вороньем семействе почти все птицы отличаются высоким интеллектом, и, соответственно, — сложным и разумным поведением. Вороны успешно решают различные сложные задачи, подключая логику, смекалку и незаурядную изобретательность. Наблюдать за воронами чрезвычайно интересно. Эти птицы относятся к человеку довольно спокойно, не прячутся, заметив наблюдателя, а иногда и сами не прочь понаблюдать за действиями человека.

Но, оказывается, **вороны могут быть и агрессивны по отношению к людям.** Подобные случаи известны. Чаще вороны нападают на людей вблизи гнезд или около воронят, не вовремя вылетевших из гнезда и оказавшихся на земле. Но иногда вороны набрасываются на людей без видимых причин. Норовят ударить по голове, клонуть, взбодривая себя и других собратьев истошным карканьем. Так бывает, когда их кто-то обидел, они хорошо это запоминают и могут даже отомстить.

ГЛАВА 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

В основу моей исследовательской работы легли не только мои личные наблюдения, но и сведения, полученные из литературных источников, предложенных мне для изучения А.Л. Анциферовым и учителями биологии М.Н. Журавлевой и О.С. Каторевой. А также из статей по орнитологии, взятых из сети Интернет. Из публикаций мне стало известно, что вороны действительно уникальные по уровню интеллекта птицы, кроме того, они на редкость чувствительны к перемене погоды.

Например, в книге И. Литинецкого «Барометры природы» автор пишет: *«Хорошими прогнозистами погоды зарекомендовали себя в мире пернатых вороны. Попутно нельзя не отметить и другие достоинства этих птиц. Нередко вороновых*

к коробке и, придерживая ее лапой, попыталась открыть клювом крышку. Сыр, который она с гордостью извлекла, был съеден не сразу, ворона показала своё сокровище остальным соплеменницам и гордо каркая, взлетела с ним на забор.

Однажды во дворе дома я услышала карканье, а так как я постоянно ищу что-то интересное о воронах, то сразу поспешила к источнику звука. На ветке березы я увидела ворону, которая одной лапой держалась за ветку, а другой поддерживала какую-то пластиковую баночку, подойдя ближе, я увидела, что это — соус или кетчуп от лапши «Доширак». Ворона с удовольствием поглощала свою находку, но, заметив наблюдателя, она улетела, прихватив с собой свою добычу.

из-за их относительно высоких умственных способностей считают венцом эволюционного древа птиц. Они действительно обладают сравнительно высоким интеллектом, который проявляется в сложности их общественной жизни и в том, насколько они умеют руководствоваться в своем поведении приобретенным или личным опытом. Бдительные и сообразительные вороны часто поднимают тревогу при приближении опасности, серьезность которой они в определенной степени способны оценить. Каждому охотнику хорошо известно, что без ружья можно подойти к сидящей вороне гораздо ближе, чем с ружьем за плечами...»

Я наблюдала за поведением ворон в разное время, и не только в Костроме, и успела подметить то, как они себя ведут при смене погоды. Действительно, когда вороны сидели на верхних ветках деревьев, усиливался мороз, увидев ворон на средних ветках деревьев, я ощущала, что начинается ветер и со временем он усиливался, а когда вороны сидели под деревьями, на земле, то действительно вскоре наступала оттепель. Свои наблюдения я зафиксировала на фотоаппарат.



Эти умные создания способны использовать хитрые уловки, когда дело касается добывания вкусного кусочка. Но особенно интересным бывает поведение вороны, когда птица ищет развлечений. Вороны очень любят играть. Они одни из самых игривых птиц на Земле, поэтому они часто катаются на спине просто так, для удовольствия. Нередко можно видеть, как стайка взахлеб каркающих созданий азартно катается по скатам крыш, причем иногда вороны приспособливают для лучшего скольжения кусочки подходящих материалов: это может быть жестянка, крышка от банки, целлофановый пакет от чипсов — все, что скользит по крыше лучше, чем когтистые вороны лапы.

ГЛАВА 3. ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА ПОВЕДЕНИЕ ВОРОН

Как оказалось, факторов, влияющих на поведение ворон, несколько. Их поведение зависит от той среды обитания, в которую они попадают, тут, конечно, есть и влияние человеческого (антропогенного) фактора, а также функции и строение мозга ворон.

Из интервью с А.Л. Анциферовым я узнала о некоторых причинах удивительного и необычного поведения этих птиц. Анатолий Леонидович убежден, что в отношении наблюдаемой массовости ворон в черте городов и сравнительной их редкости за пределами населенных пунктов, здесь все очевидно и просто. Количество доступных кормовых ресурсов напрямую определяет и регулирует численность и благосостояние ее потребителей — это неизменный закон природы, которому подчиняются все живые существа на планете, не исключая человека. Что касается праздных «развлечений» от избытка пищи, здесь также все верно. И в этом животный мир не сильно отличается от человеческого общества.



Анатомически мозг вороны и, к примеру, голубиный мозг принципиально значимых различий не имеют. Однако зависимость уровня интеллекта, ума, мыслительных способностей того или иного вида от соотношения объема мозга и остальной массы тела, еще не доказана ни одним научным институтом. Возьмём, к примеру, нас самих, то есть популяцию людей в целом. Головы у всех и по размерам более-менее одинаковы, и пропорции не сильно варьируются, но все ли одинаково умны? Если следовать гипотезе о том, что интеллект зависит от пропорций мозга, то значит ли это, что у профессора математики голова должна быть в разы крупнее, чем у обычного человека?

Кроме того, я побеседовала на эту тему с преподавателями биологии в школе. Марина Николаевна очень подробно описала мне влияние на поведение ворон особого строения их мозга. Дело в том, что у ворон структурные компоненты мозга — нейроны и глии расположены близко друг к другу (нейроглиальный комплекс анализирует информацию) и это влияет на быстрый перенос информации, отсюда их сообразительность,

быстрота реакций и интеллект (несмотря на отсутствие извилин полушарий головного мозга!). А Ольга Станиславовна Каторева добавила, что размер мозга ворон имеет ту же пропорцию по отношению к телу, что и мозг обезьян.

Проанализировав все вышесказанное, я пришла к выводу, что вороны действительно очень интересные птицы и на их поведение влияют различные факторы, и не только антропогенный (соседство с человеком). В семействе врановых (в него входят галки, вороны, грачи, сороки, сойки) не все птицы обитают в населенных местах, есть и живущие в лесу и приспосабливаются они там тоже весьма интересно. Марина Николаевна отметила, что врановые — это древние птицы и благодаря сложным формам поведения они могут органично входить в разнообразную среду обитания и питаться разной пищей. Так, живя в лесу, в период размножения насекомых, грызунов, они охотно их поедают, быстро приспосабливаются и меняют свой рацион в зависимости от среды обитания.

В книге А.Г. Бугаева «Птицы» автор пишет, что *если летом вороны держатся среди полей и лесов и приносят человеку пользу, истребляя грызунов, то зимой в поисках пищи они нередко переселяются в города. Ворон привлекают всевозможные блестящие вещи. Они могут нападать на котят, домашнюю птицу, на голубей. Многие представители вороньего племени давно поняли, что жить рядом с человеком*



намного безопаснее и сытнее, чем среди дикой природы.

Итак, на поведение ворон, их интеллект влияют различные факторы, это в первую очередь строение их мозга, способного на быструю реакцию и анализ, во-вторых, — это влияние антропогенного фактора, а в-третьих, умение приспособливаться к той среде обитания, в которой они живут.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале своей исследовательской работы я выдвинула гипотезу, что вороны — существа, наделенные интеллектом. И в ходе исследований я пыталась доказать, что птицы семейства вороновых наделены интеллектом, а также узнать, с какими факторами это связано.

Я собрала материал из публикаций в сети Интернет и из литературных источников, наблюдала и фиксировала наблюдения и эксперименты с воронами, сделала фоторепортаж и видео с воронами из разных регионов России. При этом получила важные сведения о воронах от учителей биологии по вопросам орнитологии и посетила Музей природы Костромской области для консультации с научным сотрудником.

Многую были обнаружены факторы, влияющие на развитие интеллекта ворон, и найдены доказательства их особенного развития (строение мозга).

В результате моих наблюдений и исследований были созданы фотосборник и видеоролик, подтверждающие наличие интеллектуальных способностей ворон.

Проанализировав полученные данные, я пришла к выводу, что оказалась права. Действительно, птицы семейства вороновых (врановых) наделены интеллектом. А связано это с совокупностью различных факторов. Орнитологи считают, что врановые были первыми птицами, которые пришли к человеку и

стали использовать его деятельность как источник существования. Но, не имея сложного строения головного мозга, это было бы невозможно.

Это, конечно, не все, что можно было бы рассказать об этих замечательных птицах, их поведении и способностях. Я думаю, что многие задумаются об этом, и к воронам будут относиться более уважительно. Не забывайте: у них хорошая память и они умеют думать! ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Бугаев А.Г. Птицы. Школьный путеводитель. М., Детская литература. 2010 г. С. 49.
2. Литинецкий И. Барометры природы. М., Детская литература. 1982 г. С. 40, 41.
3. Птицы Советского Союза Г.П. Дементьев, Н.А. Гладков, А.М. Судилова, Е.П. Спангерберг, Л.Б. Беме, И.Б. Волчанецкий, М.А. Воинственский, Н.Н. Горчаковская, М.Н. Корелов, А.К. Рустамов. М., 1955 г.
4. Бугаев А. Узнай мир. С-Пб. 2007. С. 22.

Ссылки:

1. <http://globalural.com/?p=77448>
2. <http://actualnews.org/nauka/108718-vorony-sposobny-sozdavat-sebe-orudiya-truda.html>
3. <http://www.zooclub.ru/birds/vidy/283.shtml>
4. <http://nebesnoe.info/2010/12/07/interesnoe-o-voronaх/>

ГЛОССАРИЙ

Антропогенный фактор – (греч. *anthropos* – человек, *genesisum* – происхождение, лат. *factor* – дело) – экологические факторы, обусловленные различными формами влияния деятельности человека на природу.

Врановые, или вороновые (лат. *Corvidae*) – широкораспространённое семейство птиц отряда воробьинообразных, включающий в себя такие виды как чёрная и серая вороны, грач, галка, обыкновенный ворон, обыкновенная и голубая сороки.

Интеллѐкт (от лат. *intellectus* – ощущение, восприятие, разумение, понимание, понятие, рассудок) или ум – качество психики, состоящее из способности приспосабливаться к новым ситуациям, способности к обучению и запоминанию на основе опыта, пониманию и применению абстрактных концепций и использованию своих знаний для управления окружающей средой.

Нейроглия, или просто **глия** (от др.-греч. *νεῦρον* – волокно, нерв + *γλία* – клей), – совокупность вспомогательных клеток нервной ткани. Они составляют специфическое микроокружение для нейронов, обеспечивая условия для генерации и передачи нервных импульсов, а также осуществляя часть метаболических процессов самого нейрона.

Орнитология (от др.-греч. *ὄρνις*, родит. п. *ὄρνιθος* – птица и *λόγος* – учение, слово) – раздел зоологии позвоночных, изучающий птиц, их эмбриологию, морфологию, физиологию, экологию, систематику и географическое распространение.

Когнитивная этология (лат. *cognitio* – знание) – наука, изучающая интеллект животных, рассудочную деятельность. Современные научные данные об интеллекте в разных концепциях трактуются принципиально по-разному. В структурно-генетическом подходе Ж. Пиаже интеллект трактуется как высший способ уравнивания субъекта со средой, характеризующийся универсальностью. При когнитивистском подходе интеллект – это набор когнитивных операций. По определению нейропсихолога А.Р. Лурия (1966), «акт мышления возникает только тогда, когда у субъекта существует соответствующий мотив, делающий задачу актуальной, а решение её – необходимым, и когда субъект оказывается в ситуации, относительно выхода из которой у него нет готового решения – привычного (то есть приобретенного в процессе обучения) или врождённого».

Трактовка интеллекта

На сегодняшний момент принято считать, что существует общий интеллект как универсальная психическая способность, в основе которой может лежать генетически обусловленное свойство нервной системы перерабатывать информацию с определённой скоростью и точностью (Г. Айзенк).

Согласно Л.В. Крушинскому (1986), рассудочная деятельность – это способность животного улавливать эмпирические законы, связывающие предметы и явления внешнего мира, и оперировать этими законами в новой для него ситуации для построения программы адаптивного поведенческого акта.

«Когнитивный» означает «относящийся к процессу познания». К когнитивным процессам относятся восприятие, запоминание, переработка информации, принятие решений.

Когнитивная этология является относительно новой междисциплинарной наукой, вокруг которой ещё недавно существовали критические мнения относительно научного статуса.

Огромный и неоценимый вклад в развитие когнитивной этологии внес американский зоолог Д.Р. Гриффин, почетный профессор Университета Рокфеллера, нарушив табу научных утверждений того времени. «Еще в 70-е годы при мысли о том, что животные могут иметь сознание, психологи буквально каменели».

Наблюдения этологов внесли существенный вклад в современные представления о проявлениях рассудочной деятельности в поведении животных. Благодаря систематическим исследованиям поведения животных разных видов в естественной среде обитания накапливались данные о том, что разум действительно играет реальную роль в обеспечении адаптивности поведения.

Источник – Википедия.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ БОРОДИНА. ДУХОВНЫЙ ПОДВИГ МАРГАРИТЫ ТУЧКОВОЙ

Авторы:

МИХАЙЛОВА С.И., учитель русского языка и литературы;

ЛЕОНОВА Е.В., педагог дополнительного образования. МБОУ Лицей № 1 им. Г.С. Титова г. Краснознаменска

В лицее № 1 им. Г.С. Титова стало доброй традицией проведение мероприятий по духовно-нравственному воспитанию учащихся. Ученики 9-го класса под руководством учителя русского языка и литературы Светланы Ивановны Михайловой и педагога дополнительного образования Елены Викторовны Леоновой подготовили инновационную разработку – литературно-музыкальную композицию «Живая память Бородино. Духовный подвиг Маргариты Тучковой». В этой композиции рассказывается о жизни Маргариты Тучковой, основательницы Спасо-Бородинского монастыря, удивительной женщины, подвижническая жизнь которой стала для всех примером самоотверженного служения Родине, образцом истинной любви и безграничного самопожертвования.

Такие мероприятия воспитывают у учащихся духовно-нравственные и патриотические качества.



Спасо-Бородинский монастырь

ОТЗЫВЫ УЧАЩИХСЯ

Мне понравилось подготовленное нашим классом мероприятие «Живая память Бородина», посвященное судьбе Маргариты Тучковой-Нарышкиной – вдове генерала Александра Тучкова.

Красавица Маргарита вышла замуж за самого молодого генерала России – Александра Тучкова. В период Отечественной войны 1812 года он погиб, как и сотни тысяч других солдат, во время Бородинского сражения. Но это была не единственная потеря близкого для нее человека. После гибели любимого, она теряет своих брата, мать и сына Николеньку. Убитая горем женщина искала утешения в помощи несчастным и бедным: помогала людям, лечила больных. Делом всей ее жизни становится постройка церкви. Маргарита продает все свои драгоценности и в честь всех погибших в Бородинском сражении начинает строительство Спасской церкви, которая в дальнейшем получила название Спасо-Бородинский монастырь



Маргарита Тучкова

и является памятником. Не видя себя в мирской жизни, она уходит в монастырь, в его стенах под ее руководством открывается общество вдов, а также курсы первой медицинской помощи. К моему удивлению, именно там мать



Ансамбль Спасо-Бородинского монастыря

Мария создаёт рецепт знаменитого «Бородинского» хлеба, также его ещё называли «поминальный», вкус которого мы можем ощущать и сегодня.

Меня взволновала история этого удивительного Человека с большой буквы. Ведь многие русские женщины совершали подвиг, шли за своими мужьями в ссылки, лагеря, были верны до самой смерти, но благодаря Маргарите, а именно ее идее в постройке великого памятника, мы помним про подвиг павших в Бородинском сражении.

Внукова Дарья

«Легендарное Бородинское поле... Здесь земля чудесно украсила себя зелёными холмами, долинами, реками, рощами...»
С этих слов начался урок «Живая память Бородина», который подготовили мои одноклассники.

Обычно на подобных мероприятиях очень сложно воспринимать информацию о тех или иных событиях, потому что всё предоставляется в виде сплошного текста на слайдах презентации и монотонной речи выступающих, но в этот раз выступление моих одноклассников меня поразило. В течение всего мероприятия очень проникновенно звучали стихотворения и песни, также всё сопровождалось довольно яркой презентацией, благодаря заинтересованности нашего дружного коллектива и помощи учителей в данной работе вся информация была интересна и выступающим, и слушателям.

После проведения урока «Живая память Бородина» у всех остались только положительные впечатления и новые знания.

Алексеева Анастасия

Маргарита Михайловна Тучкова-основательница Спасо-Бородинского монастыря. Фамилию Тучкова Маргарита Михайловна Нарышкина получила во

втором браке с Александром Алексеевичем Тучковым.

У Маргариты Михайловны очень непростая судьба. Муж, Александр Алексеевич, погиб во время Бородинского сражения, оставив её вдвоем с сыном Николаем. В октябре 1812 года отчаявшаяся Маргарита Михайловна поехала искать тело мужа на поле битвы. Какое мужество нужно иметь, чтобы искать мужа среди тел! Восхищает любовь и преданность мужу, сильный характер! Но поиски среди десятков тысяч павших солдат оказались безуспешными. На месте смерти Александра Алексеевича Маргарита Михайловна решила возвести небольшую часовню, продав все свои драгоценности, и с помощью царя Александра I там была построена каменная церковь.

В 1826 году внезапно от простуды умер её единственный сын Николай Тучков, что окончательно разбило её жизнь. Она отдается главному делу своей жизни — устройству женского монастыря. Также Маргарита Михайловна помогала бедным, лечила больных.

Я восхищён её душевной силой, внутренним стержнем и стремлением к жизни. Маргарита Михайловна Тучкова после всего случившегося не сдалась, она нашла смысл жизни в помощи людям, создании нового женского монастыря.

Арефьев Павел

Одним из самых ярких примеров любви и верности, самоотверженности и самопожертвования для меня является судьба Маргариты Михайловны Тучковой. Этой женщине довелось прожить сложную жизнь, насыщенную событиями, способными сломить любого человека, но не её.

В октябре 1812 года Маргарите Михайловне пришлось безуспешно искать на поле битвы тело своего любимого мужа Александра Тучкова, героя Бородин-

ского сражения, в память о нем она начала строить храм Спаса Нерукотворного.

Свою жизнь Тучкова решила посвятить памяти о муже и воспитанию единственного сына. Далее, один за другим, вновь последовали удары судьбы: ссылка брата Михаила, декабриста, смерть отца, в 1825 году, и сына. В своей разбитой жизни эта женщина нашла утешение в помощи бедным и больным, полностью отдавшись главному делу всей жизни — устройству женского монастыря. Её трагическая судьба и сила духа произвели впечатление даже на императора — Николая I, простившего её брата. Маргарита Михайловна похоронена в Спасском храме монастыря, недалеко от места гибели мужа, рядом с сыном. Ее история произвела на меня сильное впечатление, которым я и хотела поделиться.

Глуздова Ольга

Мы с одноклассниками провели мероприятие, посвященное жизни Маргариты Михайловны Тучковой.

В зале присутствовало много детей, которые с интересом слушали наш рассказ об удивительном великом человеке, прониклись историей трудной судьбы Маргариты Тучковой. После гибели мужа в Бородинском сражении Маргарита не могла жить, как раньше. Она построила женский монастырь и стала святой игуменьей Марией. Монастырь был возведен на месте кровавой битвы, где не только Мария, но и сотни других русских женщин потеряли своих мужей, братьев, сыновей.

Мария Тучкова является чистым образом преданности, любви и чести. Та-



Выступление в лицее

кие женщины, как она, всегда будут для нас примером.

Я считаю, что подобные мероприятия обязательно должны чаще проводиться в нашем лицее.

Виктория Красова

Родина должна знать своих героев. Не только таких известных, как Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов, а также героев, которые совершили не менее значимые подвиги. Например, Александр Тучков, погибший во время Бородинского сражения за Родину, и его жену Маргариту Михайловну, которая воздвигла на месте гибели мужа храм в память о воинах, павших на Бородинском поле. Маргарита была необычной женщиной, она была мужественной, стойкой и храброй. Она любила своего мужа и всегда была рядом с ним, сопровождала его в военных походах. Узнав о том, что ее муж погиб, она поехала на поле сражения, чтобы отыскать останки того, кого любила больше жизни. К сожалению, она вернулась домой, не найдя ничего. Позже она приняла решение построить храм. Также у них с Александром был сын Николай, который был ее единственным утешением. В возрасте пятнадцати лет он умер. Конечно, Маргарите было сложно перенести этот удар. И она стала помогать бедным. В 1840 году она стала настоятельницей Спасо-Бо-

родинского монастыря, построенного на собственные деньги. Маргарита всю жизнь хранила две вещи, связывающие ее с прошлым, — портреты мужа и сына. Маргарита и вправду была святой.

Я считаю, что историю жизни этих людей должны знать все. Именно поэтому мы провели мероприятие, посвящённое их подвигам. Ведь все должны помнить героев своей страны. Жизнь и подвиги этих людей наполняют сердце гордостью, мы хотели научиться праведности в делах, любви к людям, верности и смирению. Мы должны гордиться за свой народ, за его прошлое.

Сентябова Елизавета

Мне очень понравилось мероприятие о Маргарите Тучковой. Она стала одной из многих, кого война сделала вдовой. После гибели мужа она могла жить тихой уединенной жизнью, воспитывая сына и ведя хозяйство. Но Маргарита не могла продолжать прежнюю жизнь. Почему она решила оставить все мирское? Ведь, построив монастырь, вдова генерала Тучкова имела возможность приезжать туда в любое время. Думаю, что вид Бородинского поля после великого сражения изменил ее мировоззрение. Потребность в ежедневной молитве об упокоении тысяч русских воинов стала главной в ее жизни. Этот святой долг Тучкова исполняла до конца своей жизни, оставаясь примером верности и любви к тому, с кем была обвенчана в юности.

Построив женский монастырь, Маргарита дала возможность себе и другим вдовам оставаться верными памяти своих любимых и хранить память обо всех павших воинах. Благодаря Маргарите Тучковой мы сегодня имеем возможность знать имена всех защитников Отечества, погибших на Бородинском поле. То, что сделала эта женщина, — великий духовный подвиг на все времена.

Савинова Мария



*Литературно-музыкальная композиция
«Живая память Бородина»*

МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО ПО ИМЕНИ «НАПЕРСТОК», ИЛИ МАКСИМУМ ИНФОРМАЦИИ В МИНИМУМЕ ОБЪЕМА

Авторы:

ГЕНДИНА Н.И., доктор пед. наук, наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, директор Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств

МЕЛКОВА С.В., художник-модельер, канд. тех. наук, доцент кафедры инженерного и художественного проектирования одежды филиала Российского заочного института текстильной и легкой промышленности г. Кемерово.



*Ты обычаен, на тебе – ни знака,
Ты скуден для снующей детворы.
С наперсток ты. У Бога же, однако,
В наперсток умещаются миры.*

Н. В.Ширяев

Как мы стали коллекционировать наперстки, в которых «умещаются миры». Лет пятнадцать назад один из авторов этой статьи находился в деловой поездке в Париже и в выдавшийся часок свободного времени наслаждался прогулкой по Монмартру, заглядывая по пути в сувенирные магазинчики в поисках памятных подарков для своих близких. Второй автор в это же самое время еще только заканчивал вуз и писал курсовую работу по костюму эпохи рококо. В одной из сувенирных лавочек среди бесчисленных брелочков в виде Эйфелевой башни, открыток и магнитов с видами Парижа и прочих традиционных сувениров был



обнаружен наперсток с изображением «галантной сцены», как показалось, как раз в духе эпохи рококо. Идея показалась очень заманчивой – привести будущему художнику-модельеру сувенир, связанный и с Парижем, и с темой курсовой работы! Немаловажно и то, что такой сувенир мал и не обременителен для много путешествующего человека. Так был приобретен наперсток, положивший начало нашей коллекции. Строго говоря, коллекцией наше собрание называть еще рано. Это 150 преимущественно сувенирных наперстков из 30 стран мира, большая часть из которых не представляет какой-либо художественной ценности. Ценность, на наш взгляд, представляет совсем другое. Ценность состоит в той, приоткрывшейся перед нами удивительной сфере, в которой, по меткому выражению крымского поэта Н. Ширяева, «умещаются миры». Собираание наперстков оказалось чрезвычайно увлекательным делом, позволило обнаружить массу интересной, порой совершенно неожиданной информации, связанной с историей, культурой, искусством разных народов и стран. То, что в маленький наперсток поистине умещаются миры – не просто поэтическое преувеличение и метафора, мы и попробуем показать в этой статье.

Когда появился наперсток? Поиск ответа на этот вопрос уводит нас в глубь веков. Всезнающая Википедия утверждает, что «напёрстками начали пользоваться в древнейшие времена (например, более двух тысяч лет назад в Китае или даже ещё раньше в Египте)», и, не располагая более точными данными, приводит две поэтические легенды, без которых, заметим, не обходится практически ни одна популярная публикация о наперстках. Не устоим и мы перед соблазном привести эти чудесные истории.

Итак, давным-давно жил да был один очень трудолюбивый портной, который

с раннего утра до позднего вечера корпел над своей работой и без конца прокалывал пальцы иглой. Однажды вечером он отвлекся от работы и взглянул на свой сад. Неожиданно среди любимых цветов, которые напоминали маленькие красные колокольчики, он увидел удивительную сценку: несколько гномов срывали колокольчики и бесшумно исчезали между грядками. Утром портной обнаружил, что цветы стоят на месте нетронутые. На следующую ночь все повторилось, но на этот раз портной отправился вслед за гномами. Таинственная тропка привела в подземное царство, и вот что он увидел: за длинным столом сидели малюсенькие эльфы, которые кроили и шили для гномов рубашки, штанишки и плащи. А на средний палец у всех были надеты красные колокольчики – цветочки из сада портного. Тогда-то он и вспомнил о своих исколотых пальцах. Вернулся к себе домой и на следующее утро, как всегда, принялся за работу. А когда повернул голову к окну, заметил на подоконнике сверкающий наперсток из чистого серебра, который идеально подходил к его пальцу. Это была награда от гномов за цветы, которые он вырастил, и за молчание. С наперстком работа пошла живее, а израненные пальцы вскоре зажили.

Вторая легенда уже менее похожа на сказку, в ней четко указаны и место, и время, и действующие лица. Вот эта история. Жил в XVII веке в Амстердаме



мастер-ювелир Николай Бентотен. Он был влюблён в Аниту — дочь мрачного и известного своею скупостью соседа ван Ранема. С иголкой в руках Анита целыми днями сидела над пальцами. Иголки больно кололи пальцы усталой девушки. И вот в дом к Аните принесли маленькую золотую шапочку с какими-то непонятными знаками. При ней было послание, написанное по правилам тогдашнего хорошего тона: «Уважаемую госпожу прошу принять в подарок это мое изобретение, чтобы оно защищало от укулов прекрасные и трудолюбивые пальцы». И подпись: Николай Бентотен.

А если перейти от легенд к научным источникам, то окажется, что существуют разные точки зрения и разные датировки времени и места появления наперстка. В книге А.А. Шейпак, посвященной истории науки и техники, утверждается, что наперсток появился в Китае, во времена династии Хань, то есть более двух тысяч лет назад. И. Сотникова в статье «Протонаперсток?» появление наперстка относит к гораздо более раннему периоду — 25 тысячам лет назад, поскольку именно таков возраст протонаперстка — диска из бивня мамонта с точечным орнаментом, найденным на палеолитической стоянке древнего человека Сунгирь.

Таинственная «Сунгирь» расположена на территории Владимирской области, в месте впадения одноимённого ручья в реку Клязьму, рядом с Боголюбовом. Вот и получается, что «Россия — родина наперстка!» Но самое интересное заключается в том, что этот вывод сделал, как пишет в своей статье И. Сотникова, Х. Грейф, основатель музея наперстков в г. Креглингене (Германия), утверждавший, что «самым первым наперстком является предмет, найденный на стоянке древнего человека Сунгирь в России». Об этом же упоминается и в книге Е. Сосны. Правда, как подчерки-

вает И. Сотникова, эти авторы имели в виду костяное кольцо, надеваемое на палец руки при шитье.

В более привычном нам виде — в виде колпачка, надеваемого на палец, в России наперсток стал использоваться в XVII в. Как пишет в своей книге Е. Сосна, «первое письменное упоминание о наперстке мы находим в приходно-расходной книге Иверского Валдайского монастыря за 1669 год, когда было куплено в монастырь 40 наперстков и 300 швейных игл. О самом раннем русском наперстке XIV века, найденном в Новгороде, вы можете прочесть на сайте И. Сотниковой «Русские наперстки» и в статье, посвященной истории русского наперстка.

История наперстка чрезвычайно интересна и богата. Пытаться раскрыть ее в одной популярной статье — дело безнадежное, поэтому мы отсылаем любознательного читателя к таким источникам, как список использованной литературы и источников, содержащий интереснейшие данные об использовании наперстков в разных странах и в разные эпохи.

Какие бывают наперстки и для чего они используются? Происхождение русского слова «наперсток», как и его назначение, вполне очевидно. Наперсток — это то, что надевают на перст, то есть палец, во время шитья для предохранения от укула иголкой. В словаре В.И. Даля можно найти не только разъяснение, что наперсток это «напалок для упора иглы при шитье», но узнать, что наперстки отличаются по назначению: «у швей наперсток глухой, колпачком, весь в щедринках; у портных, обечайкою, сквозной. *Парусный наперсток*, наладонник, плоская бляха в ячейках, укрепленная в кожаной полурукавице посреди ладони. *Наперстник* — перстень с бороздчатым щитком, на мизинец, у швей».

Получается, что у швей и портных были разные наперстки? Почему? Раз-

ве это не одна профессия? Поиск в словарях сначала обезкуражил: «Швея. Портниха (*устар.*). Работница по шитью чего-нибудь» и «Портной — мастер, специалист по шитью одежды». Свет на разницу в этих профессиях пролил словарь Т.Ф. Ефремовой: Швея — ж. 1. Работница швейного производства, занимающаяся только шитьём (но не кроём или какими-либо иными процессами швейного дела). 2. *устар.* Портниха.

Полная ясность пришла после обращения к источникам, характеризующим содержание работ швей и портных: швеи, как правило, шьют уже покроенное, а портной может выполнять полный цикл по производству одежды: от снятия мерки, раскроя до пошива и примерки готового изделия. Не этой ли многооперационностью объясняется то, что наперсток для портных был обечайкою. Обечайка — это наперсток без днища, то есть такой цилиндр, надеваемый на палец, подобно широкому кольцу. Может, для того, чтобы не нужно было его постоянно снимать при перемене за-

нятий: примерке, шитье? Но это только гипотеза, т.к. ни в одном из множества источников ответа на этот вопрос мы не нашли, также как не встречалась нам и классификация наперстков.

«Таблица Менделеева» для наперстков. Погрузившись в «наперсточную тему», мы обнаружили в интернете огромное количество материалов. Среди множества «мусорной», бесконечно дублируемой информации, обнаружили поистине интереснейшие информационные ресурсы. Среди них в первую очередь надо назвать уникальный по информативности, достоверности и обширности представленных материалов сайт «Русские наперстки» И. Сотниковой, имеющий в качестве приложения одноименный интернет-журнал, Общество любителей наперстка's Journal; сайт «Наперстки и другие мелкие швейные аксессуары» И.А. Голубевой, отличающийся детальной систематизацией и структурированием, наличием системного и унифицированного подхода к описанию наперстков; сайт братьев Ивана и Ефти-



ма «vantim.ru», посвященный авторским декоративным наперсткам, и не просто наперсткам, а по мысли авторов, «невероятным напёрсткам»; интереснейшие сообщения российских коллекционеров наперстков на форуме «диких» хозяек», изумительной красоты и информативности посты в «живом журнале» MarinaPi, посвященные шатлену или шателену (chatelain), старинным ножницам и очень красивым швейным несессерам с наперстками. Кроме того, было найдено огромное количество сайтов, постов, просто демонстрирующих наперстки, без особой систематизации и характеристики.

После длительного «погружения» путем чтения материалов на многочисленных сайтах, мир наперстков нам показался необозримым и бескрайним. Для того чтобы найти какие-либо ориенти-



ры для «навигации» в этом бескрайнем мире и чтобы «укротить» разбушевавшуюся в бесчисленном множестве вариантов наперсточную стихию, мы попы-

Виды наперстков

<p>По функции Рабочие Сувенирные Ювелирные</p>	<p>По назначению Для шитья Для вязания Для вышивания</p>	<p>По материалу Металлические Деревянные Стеклянные Фарфоровые Керамические Кожаные Пластмассовые Тканевые Бисерные</p>	<p>По странам и городам</p>
<p>По конструкции Глухие Сквозные (обечайка) Складные</p>	<p>По форме В форме цилиндра В форме кольца В форме пластины</p>	<p>По принадлежности к серии Отдельные (единичные) наперстки Наперстки, образующие серию</p>	<p>По вхождению в состав комплекта В составе несессера В составе иных предметов, размещаемых на шатлене</p>
<p>По фирме-изготовителю</p>	<p>По мастеру-изготовителю</p>	<p>По декору (наличию украшений)</p>	<p>По изображению на наперстке</p>
<p>По возрастной группе пользователей Для взрослых Для детей</p>	<p>По времени создания Современные Антикварные</p>		

тались их хоть как-то сгруппировать и систематизировать. Эта условная классификация позволяет, на наш взгляд, в компактной форме дать представление о многообразии наперстков, то есть дать ответ на вопрос: «Какие бывают наперстки?» Результат этой рабочей классификации приведен ниже.

Конечно же, эта классификация весьма условна, многие из выделенных признаков «пересекаются», какие-то признаки не отражены вовсе. Например, в коллекции наперстков И.А. Голубевой выделяются юбилейные и эксклюзивные наперстки. Заметим, что на них стоит посмотреть. Это поистине произведения искусства!

Мы не сомневаемся, что пустые клеточки этой «Таблицы Менделеева» для наперстков» будут в будущем дополнены и заполнены, так же как и то, что в каждой из строк этой таблицы спрессована очень интересная информация, и практически каждая из выделенных группировок может подразделяться более детально. Например, наперстки для шитья различаются в зависимости от плотности ткани, с которым работает швея, а также от типа изделия. Соответственно, бывают наперстки для работы с плотными тяжелыми тканями, для пошива парусов, для пошива легкого платья, для изготовления шляп. Наперстки для вязания также подразделяются. На сайте «Все сама. Вязание спицами и крючком» мы узнали, что наперстки, применяемые при вязании, гораздо длиннее и делаются из пластика, используются они при вязании ажурных изделий. При выполнении жаккардовых узоров применяются наперстки-разделители нитей со штырьками на тулове. Для вышивания бисером предназначен наперсток с липучкой на боку. К липучке крепится бисер и, когда это необходимо, снимается кончиком иглы и пришивается. Существуют наперстки с магнитным верхом, которыми очень удобно подхватывать иглу.

Очень увлекателен страноведческий подход, то есть классификация наперстков по странам. Многим ли известно, что такое юбинуки? Юбинуки (Yubinuki) – на японском языке означает – наперсток. Юбинуки хотя и служат то же цели, что и привычные нам наперстки, но выглядят и используются несколько по-иному. Основные отличия юбинуки от привычного нам наперстка в форме колпачка:

- представляет собой колечко на палец шириной около одного см;
- носится не на кончике пальца, а на среднем пальце, между первой и второй фалангой;
- изготавливается из обёрнутой тканью бумаги васи (washi). Ткань при этом закрепляется декоративными стежками, в результате чего юбинуки превращаются в красивые кольца, полностью покрытые декоративной стежкой.

Все эти интересные сведения, а также пошаговую, прекрасно иллюстрированную инструкцию по изготовлению юбинуки мы обнаружили на сайте



Юбинуки

Г. Горяиновой «temagi.ru», посвященном искусству темари – так называются традиционные японские вышитые шары, которые когда-то служили детской игрушкой, а теперь стали формой прикладного искусства, которое имеет множество поклонников не только в Японии, но и во всем мире.

Более детально могут классифицироваться и ювелирные наперстки. Как

правило, они изготавливаются из серебра или золота, могут быть выполнены в различной технике – финифть, скань, чернь, филигрань, перегородчатая эмаль и др. Декорироваться, то есть украшаться, наперстки также могут самым различным образом: гравировкой, драгоценными камнями, инкрустацией из перламутра и т.п. Например, знаменитый наперсток Фаберже сделан из золо-



та, у него есть серебряный футляр, искусно покрытый эмалью.

«Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши наперстки?» Самым распространенным материалом, конечно же, являются металлы и их сплавы: сталь, алюминий, никель, медь, латунь, олово. Но знаете ли вы, что этот список может быть значительно расширен? На сайте И.А. Голубевой представлено 66 (!!!) наименований материалов, из которых сделаны наперстки, представленные в ее коллекции. Среди них в алфавитном порядке, от агата до янтаря, перечислены самые различные материалы, включая такие экзотические, как зуб кашалота, кожа змеи, оникс, хрусталь. В нашем скромном собрании нет наперстков из слоновой кости или панциря черепахи, но есть металлические, деревянные, стеклянные, фарфоровые, керамические наперстки, кожаный наперсток с металлической вставкой; привезенный из Южной Кореи наперсток из ткани, а также наперсток из янтаря, приобретенный в Калининграде.

Многообразие и красота наперстков нашло отражение в трогательной притче: «Однажды молодая белошвейка сидела на берегу реки и шила, как вдруг ее наперсток упал в воду. Она заплакала, и тогда явился к ней Господь и спросил: «Дитя мое, почему ты так горько плачешь?». Швея ответила, что ее наперсток упал в воду, и как же она будет без него помогать мужу прокормить семью?! Господь опустил руку в воду и вытащил из воды золотой с жемчугом наперсток. «Это твой?» – спросил он женщину. Она ответила: «Нет». Во второй раз погрузил Господь руку в воду и достал серебряный наперсток, украшенный сапфирами. «Это твой наперсток?» – снова спросил он, и швея ответила «Нет». В третий раз достал Господь из воды кожаный наперсток. «А это твой наперсток?» – спросил он, и швея сказала «Да». Обрадовался Бог такой честности и оставил ей все

три наперстка, и она счастливо возвратилась домой».

На сайте И.А. Голубевой можно узнать о том, что чаще всего изображается на сувенирных напертках. Всего перечислено 24 позиции, наиболее типичными из которых являются изображения гербов, флагов, символов, личностей, достопримечательностей, животных, птиц, рыб, растений, насекомых, карт, кораблей, орнамента и др., сопровождаемых наименованиями городов и стран.

На том же сайте можно найти перечень 50 фирм – изготовителей наперстков из более чем 10 стран и фамилии 28 мастеров, преимущественно из Англии, а также из Ирландии, США, Японии, Германии, Венгрии. Кроме того, там можно почерпнуть сведения о знаменитых сериях наперстков. Например, приводится подробное описание серии наперстков «The historical thimble collection» известной английской фирмы Royal Crown Derby. На сайте также можно посмотреть серию «Наперстки Всемирных Домов Фарфора», одну из известных коллекций, состоящую из 25 наперстков, заказанных в 1980 г. английской фирмой Franklin Mint у известнейших фарфоровых фирм разных стран, увидеть ан-



глийские наперстки серий «Знаменитые влюбленные», «Викторианская улица, или Хорошие старые годы», узнать много интересных и удивительных сведений.

Как и где надо носить наперстки? Странный вопрос, подумает читатель. На то он и наперсток, что его носят на пальце. А вот на каком? На сайте «Все сама. Вязание спицами и крючком» на этот счет дана четкая инструкция: «При ручном вышивании и обработке краев изделий применяется обычный наперсток. Он надевается на средний палец руки и предохраняет кожу от уколов иглы. Для удобства работы наперсток должен в точности соответствовать размеру пальца, «сидеть» плотно и не соскальзывать».

Однако наперсток применялся, охватывается, не только для работы, а как ювелирное украшение, как кольцо. Именно так использовался наперсток знатными женщинами Европы в XVII–XVIII вв., потому и делали его в основном из золота и серебра, украшали драгоценными камнями. В Индокитае их использовали как обручальные кольца, изготавливали из перламутра, украшая золотом и указывая на них имя женщины и год, месяц и число, когда она вышла замуж.



Наперстки из кожи



А теперь настало время сказать, что наперстки носили не только на пальце. В XVIII веке вошли в моду несессеры – своеобразные контейнеры с набором предметов туалета или принадлежностей для шитья. В таком несессере и хранился наперсток, зачастую из драгоценных металлов, искусно отделанный. Они могли быть большими и маленькими, маленькие являлись украшением костюма, их носили на цепочке (шатлене), прикрепленной к поясу. Шатлен – это цепочка для всяких разных мелочей – часов, флакончиков, блокнотиков, кошельков, ключей, печатей, ножниц, швейных принадлежностей и миниатюрных несессеров. Карманов в женской одежде не было, все необходимые мелочи и сумочки носили на поясе. Увидеть королевские и царские шатлены (chatelain), из Эрмитажа и музея Метрополитен, с антикварных сайтов можно обратившись к посту «Шатлен- chatelain», а также к посту «Старинные ножницы и очень красивые швейные несессеры» с наперстками.

Итак, существует великое множество видов наперстков, причем область их применения не ограничивается прямым назначением – защищать руки от уколов иглой и делать более эффективным процесс шитья. Наперстки были и есть не только предметом труда. Кроме своего прямого назначения наперстки использовались как украшение, так появились ювелирные наперстки. Коллекционирование наперстков имело следствием появление серий наперстков, создание эксклюзивных наперстков. Развитие туризма породило целую индустрию сувенирных наперстков.

О чем может рассказать наперсток, или «Ветер дальних странствий». Как показывает анализ, большинство российских коллекций, в том числе и наше небольшое собрание наперстков, получены в результате путешествий и туристических поездок. В этих случаях сувенирный наперсток — это, прежде всего, овестьественное воспоминание о той или иной стране, городе.

Вот с виду невзрачный, простенький наперсток, на котором изображен цветок чертополоха или репейника. Наперсток привезен из города Эдинбурга — столицы Шотландии, символом которой вот уже около 500 лет является чертополох. Первое использование его в качестве эмблемы на серебряных монетах датировано 1470 годом во времена правления Джеймса III. В 1687 году был создан рыцарский орден чертополоха, куда входят члены королевской семьи. Рыцари и леди — члены ордена — носят золотые цепи с чертополохами в качестве звеньев, а также звезду на груди с эмблемой растения и с девизом «Никто не рассердит меня безнаказанно». Наперсток с изображением чертополоха воскрешает в памяти прекрасный старинный город Эдинбург и услышанную там легенду. Однажды под покровом ночи враги решили напасть на мирно спящий город. Чтобы не шуметь, разулись и стали красться к городским воротам. Неожиданно один из них наступил босой ногой на колючий репей и завопил от боли. Этот крик разбудил шотландское войско и предупредил жителей города о приближающемся враге. Так город был спасен благодаря чертополоху. В благодарность растение прозвали the Guardian (Хранитель). До наших дней жители Шотландии помнят, что послужило спасением для ее столицы и поклоняются этой невзрачной колючке.

А вот другое воспоминание: ослепительная Венеция, полное потрясение от увиденного в этом чудесном городе и же-

вание хоть как-то передать его красоту и роскошь своим близким. Память о посещении этого города хранит наперсток ручной работы из знаменитого венецианского стекла. Точное название места, где он изготовлен — знаменитый остров Мурано близ Венеции. Всемирную славу этому острову принесло традиционное производство венецианского стекла. Именно на остров Мурано, расположенный в 1,5 км от Венеции, городские власти в 1291 году переводят стекольные мастерские. Основной специальностью стеклоделов было изготовление украшений из цветного стекла — бус, бисера, искусственного жемчуга, поддельных драгоценностей и полудрагоценных камней. Особого внимания заслуживают подделки под медный авантюрин, яшму и агат как наиболее сложные в исполнении. Большой известностью пользовались венецианские зеркала. Известно, что венецианский посланник поднес зеркало Марии Медичи в качестве свадебного подарка (1600 г.). Оно имело размеры всего 14×16 см, но не имело цены. В XV—XVI веках слава муранского стекла становится поистине триумфальной. По преданию, венецианским мастерам запрещалось покидать территорию острова, тем, кто осмеливался бежать, грозила смерть. Сегодня, как и много лет назад, на острове Мурано изготавливается великое множество различных стеклянных предметов — от посуды, зеркал до бус и наперстков. И по сей день Венеция, безусловно, остается лидером в производстве художественного стекла, прежде всего, благодаря техникам окрашивания и декорирования, в которых муранским стеклоделам нет равных во всем мире.

Венецианское стекло связано и с Россией: в 1668 году царь Алексей Михайлович повелел «вывезти к Москве из Виницеи мастеров скляничных самых добрых», таким образом, в селе Измайлово появился первый русский стекольный завод.

Привезенный из дальних странствий наперсток не обязательно олицетворяет только достопримечательности или какие-либо знаменитые промыслы. Очень часто он связан с воспоминаниями о встрече с добрыми, славными людьми, без которых любое путешествие — всего лишь мелькание кадров с памятниками и гостиницами, скучное перечисление «общих мест» из путеводителей, тиражированное и безликое знание. О замечательной встрече с обычным продавцом в магазине, торгующем натуральным шелком, в Сеуле (Южная Корея) напоминает яркий наперсток из плотной ткани. Покупка отреза натурального шелка превратилась в чудесное приключение благодаря любезным, благожелательным и улыбчивым жителям 13-миллионного Сеула. Сколько людей в метро по отношению к нам выразили самое доброжелательное внимание: заметив, что нам с приятельницей не удалось сесть рядом, поменялись местами, осведомляясь, не заблудились ли мы. Знаем, ли, на какой остановке выйти. А уж сам магазин шелка! Во-первых, цвета и разнообразие видов натурального шелка! Во-вторых, образцы национального костюма, выставленные в витрине! Оказывается, в суперсовременном, гиперкомпьютеризированном, изобилующем достижениями информационно-коммуникационных технологий Сеуле, каждый житель непременно имеет национальный костюм, который надевается в дни торжеств, а уж свадьба вообще немыслима без национального костюма. В-третьих, сам продавец — почтенный пожилой господин, напрочь лишенный назойливости, иногда присущей представителям торговой профессии, который наше посещение магазина превратил в «театр одного актера», очаровав обходительностью и галантностью. Посещение магазина закончилось приобретением вожеленных отрезков шелка, красивых

шкатулок для рукоделия, конечно же, наперстка и... чаепитием!

Наперсток с государственным символом — кленовым листом, напоминает о поездке в Канаду. Воспоминание о посещении Республики Сан-Марино «овеществлено» в наперстке в виде пивной кружки. Наперсток в форме катушки ниток с бабочкой напоминает о поездке в Италию и чудесном городе Флоренции.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Не меньший восторг и уважение, чем заграничные, вызывают русские наперстки. Однако наш рассказ о русских напертках будет очень кратким по одной простой причине — это отдельная, весьма обширная, самостоятельная тема, и есть подлинные знатоки этой темы. Прежде всего, мы имеем ввиду сайт И. Сотниковой, который так и называется — «Русские наперстки», и на материалы которого мы неоднократно ссылались. Есть российские исследователи, много лет работающие по этой теме и публикующие результаты своих исследований: Е. Сосна, В.Н. Клешинов. Список литературы, посвященной наперткам вообще, и русским в частности, можно найти на том же сайте «Русские наперстки».

Мы лишь ограничимся краткой характеристикой некоторых напертков, представляющих различные художественные промыслы России, и затронем то, как наперсток отражается в зеркале русских пословиц, поговорок и загадок.

Знаменитый посёлок Мстёра, расположенный в Вязниковском районе Владимирской области, славится изделиями ювелиров, вышивкой, а также лаковой миниатюрой. Наш наперсток выполнен из папье-маше, в технике лаковой миниатюры. Глядя на него, конечно же, вспоминается русская сказка «Гуси-лебеди»...

Ростовская финифть — русский народный художественный промысел, существующий с XVIII века в городе Ростове (Ярославская область). Финифть — это

древнерусское название эмали, а произошло оно от греческого «финифтис», то есть «блестящий». В Ростове Великом сложились многовековые традиции живописи по эмали, поэтому именно Ростовская финифть считается лучшей в России. Роспись по эмали практически вечно сохраняет чистоту, блеск и прозрачность цвета. Она не подвергается, подобно другим видам живописи, воздействию таких разрушительных факторов, как свет, перепады температуры и влажности, загрязнение. Законченный вид финифти как ювелирному изделию придает оправа, она изготавливается ювелиром — мастером скани. Скань (от др.-рус. «скать» — свивать), или филигрань, — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Старинный город Сергиев Посад в Московской области известен всему миру не только памятником культуры и искусства, занесенным в список Всемирного наследия ЮНЕСКО —Троице-Сергиевой лаврой. Сергиев Посад — это еще и столица кукольного «царства», здесь создавались российские куклы и другие игрушки. Игрушечный промысел Сергиева Посада получил отражение в деревянных наперстках-матрешках и наперстках, отражающих персонажей русских сказок.

В начале статьи мы привели две поэтические легенды явно «импортного», западноевропейского происхождения. А в русском фольклоре наперстки имеют отражение? Оказываются, имеют. Вот какие есть замечательные и, на наш взгляд, малоизвестные пословицы и поговорки:

- В ладной семье и наперсток — щит.
- Для того наперсток сделан, чтобы руки не наколоть.
- Швец швеца по наперстку знает.

- Бочку в напёрсток не выльешь.

А вот загадки, отражающие многие особенности наперстка:

- На пальце одном ведерко вверх дном;
- У дядюшки у Никона вся лысина истыкана;
- Бежит свинка, истыкана спинка;
- Как зовется тот щиток, что хранит пальцы и ноготок?
- На одной яме 100 ям с ямкой.
- Маленькая избушка вся в дырах.
- Круглая гора, что ни шаг, то нора.
- У десяти человек одна шапка.
- Пять человек одну железную шапочку имеют.

Как называются те, кто коллекционирует наперстки? Всем хорошо известно: те, кто собирают монеты, — это нумизматы, марки — филателисты, книги — библиофилы. А наперстки? Сразу скажем: уж, конечно, не «наперсточники»! Такое название вызывает заведомо отрицательную, негативную ассоциацию, связанную с игрой в наперстки и с представителями отчаянного племени аферистов и мошенников, основным промыслом у которых является «отъем денег у лохов». В стихотворении Н.В. Ширяева «Наперсток», строки из которого послужили эпиграфом к нашей статье, говорится:

*Иголке утверждаешь ты дорогу.
Тебя надеть готовы поутру
Как верного помощника, а могут
Вовлечь тебя в неправую игру.
Иным бывает выбраться непросто
Из этих обветшалых передраг.
За это я люблю тебя, наперсток.
Наперсток, о, наперсток, — ты двояк!*

Тем не менее вопрос остается. В поисках ответа на него мы обратились к материалам сайта клуба антиквариев и коллекционеров «Ант&К Club». Там есть замечательная страница — «Как называется то, что я собираю? Виды коллекцио-

нирования по предмету собирательства». Так вот, на этой странице перечислены и привычные, и приводящие в изумление предметы коллекционирования, а также то, как это называется. Подивись вместе с нами, читатель! Вот лишь небольшой фрагмент из этого перечня:

Автографы — автографилия, филография

Брелки (брелоки для ключей) — коноклефилия

Губы, поцелуи (отпечатки) — губография (губофилия) — поцелуев и отпечатков от губ. Отражает изучение традиции обряда поцелуя у разных народов

Зажигалки и спички — пирофилия

Змеи — виперофилия, серпентафилия

Карандаши — стилофилия

Кнопки — фибулонофилия

Бутылочки мини с алкоголем (до 50ml — миньонов) — алкоминималистика

Предметы мелкие — минималистика

Рецепты (в разных отраслях) — рецептаризм.

Однако в этом изрядном, насчитывающем 198 наименований перечне нет нужного нам объекта собирания — наперстков. Вернее сказать, он есть, но с пометкой «нет названия». Вот и возникает проблема: как это назвать? Может, «наперсткофилия»? А может, «наперсткография»? Или можно пойти от латыни. По латыни «digitus» — палец, «digitabulum» — наперсток. Тогда получается что-то вроде «дигитабулумфилия».

Шутки шутками, а проблема «недостачи» терминов, называющих тот или иной вид собирательства налицо. Иногда именно коллекционеры сами конструируют нужный термин. Например, сигнуманистика — от лат. signum — знак и manus — рука. Этот термин ввёл в оборот Геннадий Львович Плоткин, обладатель одной из завидных коллекций нашивок. Об этом сообщается на сайте «Сигнуманистика. Коллекция нашивок и шевронов».

Кроме наперстков, не имеют название коллекционирование таких предметов, как карты (географические, игральные), кофе (зерна, упаковка), чай (образцы, пакетики, этикетки), яйца (предметы декоративно-прикладного искусства). Коллекционеры же, народ любознательный, желают знать: Как называется собирательство пакетов? Запонков? Елочных игрушек? Магнитиков на холодильник? Вот на последний вопрос Википедия отвечает, что «в настоящее время для обозначения коллекционирования магнитов нет официального названия (как, например, «филателия» или «нумизматика»), но последнее время среди коллекционеров в интернет-сообществах вводится в употребление слово «Мемомагнетика».

Почему «люди интересуются тем, что их совершенно не касается»: радость познания или долой скуку? Великий остроумец Бернанд Шоу говорил: «Больше всего люди интересуются тем, что их совершенно не касается». Именно так можно охарактеризовать увлечение наперстками одного из авторов статьи, который не умеет ни шить, ни вышивать, не имеет никакого отношения к производству одежды. Второй автор,



напротив, профессионально связан с моделированием одежды и наперсток для него не только предмет коллекционирования, но и предмет труда. Однако нам обеим увлечение напертками дало очень много. Во-первых, это, прежде всего, радость открытия, постижения нового, часто неожиданного, порождающее желание непременно этим поделиться. С кем поделиться? С друзьями, родственниками, но не только! Оба авторы – вузовские преподаватели. И если для одного из нас рассказ о напертках помогает сделать более интересным и живым курсы по истории костюма для будущих технологов и конструкторов одежды, то для второго примеры, полученные при поиске информации о напертках, позволяют иллюстрировать такие актуальные проблемы, как

плагиат и авторское право в интернете, достоверность и качество электронных ресурсов для будущих информатиков-аналитиков и технологов автоматизированных библиотечных систем. И наконец, еще одно. Психологи утверждают, что психическое здоровье, настроение человека зависит от того, чем он интересуется и каковы его увлечения. Мы не склонны упрощать и примитивизировать: «Дескать, собирайте наперстки или еще что-либо и все будет в порядке». Неоспоримо другое. Только имея широкий кругозор, человек может постоянно ощущать радость жизни, наслаждаясь большим разнообразием интересов и действий. Новые интересы и увлечения приносят ощущение радости и полноты жизни, чего мы от всей души желаем читателям нашей статьи. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой
2. Сосна, Е. «У всякой пташки свои замашки» [Электронный ресурс] / Е. Сосна // Родина. – 1996. – № 4. – Режим доступа: <http://www.istrodina.com/>
3. Сосна, Е. Материалы к истории швейного наперстка в России (выпуск 1) / Е. Сосна. – М., 2005.
4. Толковый словарь Даля. В.И. Даль. 1863–1866.
5. Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935–1940.
6. Шейпак, А. А. История науки и техники. Материалы и технологии. Часть 1: учебное пособие / А.А. Шейпак. – М.: МГИУ, 2007. – 276 с.
7. И. Сотникова статья «Протонаперсток?» <http://thimble.ru/stat10.html>
8. Сайт «Русские наперстки» И. Сотниковой (<http://www.thimble.ru/>)
9. Общество любителей наперстка's Journal (<http://russian-thimble.livejournal.com/>)
10. Сайт «Наперстки и другие мелкие швейные аксессуары» И.А. Голубевой (<http://www.thimble-collection.com/>)
11. Сайт братьев Ивана и Ефтима «vantim.ru», (<http://www.vantim.ru/>)
12. Форум «диких» хозяек» (<http://forum.wild-mistress.ru/viewtopic.php?start=15&t=655>),
13. «Живой журнал» Marinni, (<http://marinni.livejournal.com/332279.html>)
14. Сайт Г. Горяиновой «temari.ru» (<http://www.temari.ru/articles/index.php?article=2004>)
15. Пост «Шатлен-chatelain» (<http://marinni.livejournal.com/332279.html>)
16. Пост «Старинные ножницы и очень красивые швейные несессеры» (<http://marinni.livejournal.com/301069.html>)
17. Сайт «Сигнуманистика. Коллекция нашивок и шевронов» (<http://vedara.narod.ru/watsign.htm>).

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РЕШЕТНИКОВ

Авторы:

КОНСТАНТИНОВ Ю.С.

ОЗЕРОВ А.Г.

Родился в 1939 г. в Томской области. Происхождением из семьи крестьянина – ссыльно-поселенца. Получил среднее специальное образование, окончив культпросветучилище в Новосибирске (1958). В армии служил в должности начальника клуба воинской части (1960–1963). Окончил Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской (1967). Учёную степень кандидата исторических наук защитил в Московском государственном историко-архивном институте (1984).

Вся его трудовая и творческая деятельность была связана с детьми. Работал старшим пионервожатым в школах и пионерских лагерях Томской, Новосибирской и Московской областях, учителем истории, организатором внеклассной работы и методистом в Доме пионеров в г. Долгопрудном.

Туристско-краеведческой работой начал заниматься ещё в школьные годы. В 1956 году принимал участие в соревнованиях по туристскому мастерству на Первом фестивале комсомольцев и молодёжи Томской области. Занимался велосипедным и лыжным спортом, принимал участие в шахматных турнирах.

Приобретя опыт туристско-краеведческой работы в Долгопрудном, работал методистом Московской областной детской экскурсионно-туристской станции. Занимался организацией школьных музеев, проведением городских и областных краеведческих конференций, семинаров, смотров школьных музеев, летних



Николай Иванович Решетников

и зимних туристских слётов и соревнований по ориентированию.

С 1980 г. профессионально занимается музейной деятельностью. Работал в Центральном музее революции СССР, во Всесоюзном (затем Российском) институте повышения квалификации работников культуры, профессором в Московском государственном институте культуры. Является одним из организаторов Лаборатории музейной педагогики. Основную научную деятельность совмещал в разное время с работой в музеях Зеленограда, Каргополя, Долгопрудного.

Активно участвовал в научных экспедициях по изучению памятников письменности в Казахстане и в Тюменской области (1984), этнографических экспедициях на Камчатке (1986, 1988, 1992 гг.). Принимал участие в реализации «Вологодской программы» по изучению, описанию и публикации памятников письменности в музеях Вологодской области, результатом которой стал выпуск 13 томов Каталога-путеводителя (1980-е).

Сотрудничал с музеями Казахстана (1980–1990-е), Каргопольским музеем Архангельской области, в т.ч. по описанию его коллекций и проведению науч-

ных конференций с последующим выпуском сборников трудов по их материалам (1996–2016), Тотемским музеем Вологодской области (1981–2016), в т.ч. по изданию книги «Русский Север в Первой мировой войне».

По приглашению Парижского университета «Сорбонна» принимал участие в трёх международных конференциях по изучению проблем русской культуры, в т.ч. краеведения, с последующей публикацией статей во французском научном журнале «Славянские тетради». В 1999–2000 учебном году в качестве приглашённого профессора преподавал для



Открытие олимпиады в Федеральном центре туризма и краеведения



французских студентов Сорбонны курс русской традиционной культуры.

Николай Иванович с 1964 года активно принимает участие в организации и проведении всероссийских массовых туристско-краеведческих мероприятиях со школьниками и педагогами: конференций, олимпиад, краеведческих чтений, семинаров, туристских слетов. Как активный турист руководил зачётным походом учителей-инструкторов по туризму по Западной Украине, а также пешеходными и лыжными походами школьников Московской области.

Известность и признание в системе детско-юношеского туризма России приобрёл как один из авторитетных специалистов по школьным музеям. Теоретические разработки основ работы школьных музеев, проведение семинаров для руководителей школьных музеев различных регионов России – в этом большая заслуга Николая Ивановича. Он принимал активное участие в создании Международной Академии детско-юно-

шеского туризма и краеведения, будучи академиком и её вице-президентом. Является постоянным председателем жюри секций «Летопись родного края» и «Школьные музеи» на Всероссийских краеведческих конференциях, олимпиадах, чтениях и конкурсах участников движения «Отечество».

Имеет более 250 публикаций. Среди них учебные пособия по музееведению «Школьный музей и комплектование его собрания», «Школьный музей и формы его деятельности», «Музей и проектирование музейной деятельности», «Музей – хранилище социальной памяти»; монографии «Русский народный календарь», «Русские имена», «Деятели России и их вклад в развитие культуры», «Святые Русской православной церкви в народной памяти» и научно-популярные издания по Русскому Северу. Научный редактор 9 сборников Зеленоградского музея «Очерки истории края», 14 сборников по материалам Каргопольских научных конференций, 12 сборников Московского государственного института культуры «Научно-исследовательская работа в музее», редактор раздела «Текст музея» в электронном периодическом издании «Открытый текст». Автор публикаций в научных сборниках и журнале «Юный краевед».

Как ветеран труда и отличник народного просвещения награждён медалями, почётными знаками, в том числе ЦК ВЛКСМ, и многими грамотами, в том числе Министерств культуры, образования СССР и РФ, Государственной думы РФ, Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения. ■

КРАЕВЕДЕНИЕ И ТУРИЗМ – ЗАЛОГ ДОЛГОЛЕТИЯ

К 75-ЛЕТИЮ ЮРИЯ СТЕПАНОВИЧА ИНЯКИНА

Авторы:

САМОХИН Ю.С.

ОЗЕРОВ А.Г.

Инякин Юрий Степанович – доцент, кандидат педагогических наук, член Союза краеведов России, профессор Академии детско-юношеского туризма и краеведения, ветеран труда.

Юрий Степанович Инякин с ранней юности начал ходить в походы по родному краю и свою любовь к путешествиям, к занятиям туризмом и краеведением он пронёс по жизни. Именно это является залогом не только его причастности к детско-юношескому туризму и краеведению России, но и залогом его человеческих и мужских качеств настоящего спортсмена, надежного друга.

Наиболее характерными чертами для Юрия Степановича является истинное служение своему долгу, своему призванию! Эти его качества в горном путешествии и на слёте юных краеведов, на поприще инженера и в педагогической науке – для его многочисленных друзей и учеников является основой многолетней подлинной дружбы и плодотворного сотрудничества. Юрий Степанович способен не просто подставить плечо, но и в экстремальной ситуации совершить поступок, ему можно довериться, у него можно учиться, он умеет поддержать и направить обратившегося к нему человека, его отличает глубина суждений, основательность в поступках, стратегическое чутье и психологическая прозорливость.



Селигер. 20.07.2011

Юрий Степанович – один из тех, кто участвовал в становлении школьного туризма и краеведения в нашей стране еще в середине XX века. С 1955 года, благодаря своему школьному учителю, наставнику и другу – В.В. Шлякову, Юрий Степанович оказался среди наиболее авторитетных специалистов в этой области, много путешествовал, работал с детьми и молодежью, участвовал в организации слетов, проводил соревнования, конкурсы и выставки республиканского и всесоюзного уровня. Уже в 1960 году, в 16 лет, он был награжден почетной грамотой МосГорДЭТС (Московской городской детской экскурсионно-туристской станции) за активное участие в подготовке и проведении слета юных туристов г. Москвы.

Юрий Степанович был членом судейской коллегии всех Всесоюзных слетов «Моя Родина – СССР», с первого до последнего.

Имея специальность инженера, Юрий Степанович работал в Военно-промышленном комплексе СССР, космической промышленности. Созданный им прибор использовался на космической станции «Мир». Именно его техническое образование позволило ему в кандидатской диссертации, одному из первых в России, рассмотреть потенциал информационно-коммуникационных технологий в сфере туризма и краеведения. Юрий Степанович уже многие годы работает экспертом на Всероссийских олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, выступает на семинарах и курсах повышения квалификации, продолжает путешествовать.

Жизнь Юрия Степановича Инякина как мужчины, спортсмена, инженера и



Ростов – Тутаев – Рыбинск. 05.08.2010

педагога, символизирует время, и одновременно символизирует все то, что лежит в основе опыта нескольких поколений русских людей, опыта, который мы пытаемся передать, плечо к плечу с юбиляром, нашим детям, как непреходящую основу подлинного смысла человеческой жизни, достоинства и самоуважения. Спасибо! ■



Селигер. 20.07.2011

Журнал «Юный краевед» к 75-летию Победы выпустит книгу под названием «ПОТОМКАМ В ПРИМЕР», где мы будем рассказывать о характере и духе русского человека. Эта книга расскажет о необыкновенных подвигах наших воинов, как в сложных военных условиях победить и остаться в живых. Всегда Россия воевала много и всегда побеждала, что за этим стоит, узнаете, прочитав книгу



СТАРШИЙ СЕРЖАНТ АРТИЛЛЕРИИ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СИРОТИНИН

17 июля 1941 года, во время Смоленского сражения, прикрывая отступление своего полка, в одном бою, согласно ряду источников, в одиночку уничтожил 11 танков, 7 бронемашин, 57 солдат и офицеров противника.

Это был настоящий ад. Танки загорались один за другим. Пехота, прятавшаяся за бронёй, залегла. Командиры в растерянности и не могут понять источник шквального огня. Кажется, бьёт

целая батарея. Огонь прицельный. В немецкой колонне — 59 танков, десятки автоматчиков и мотоциклистов. И вся эта мощь бессильна перед огнём русских. Откуда взялась эта батарея? Разведка докладывала, что путь открыт. Гитлеровцы ещё не знали, что на их пути стоит единственный солдат, что и один в поле воин, если он русский. Николай Владимирович Сиротинин родился в 1921 году в городе Орле. До войны работал на заводе «Текмаш». 22 июня 1941 года при ави-

аналёте был ранен. Ранение было лёгкое, и через несколько дней его направили на фронт — в район Кричева, в состав 55-го стрелкового полка 6-й стрелковой дивизии наводчиком орудия.

На берегу речки Добрость, протекающей у села Сокольнічи, батарея, где служил Николай Сиротинин, простояла около двух недель. За это время бойцы успели познакомиться с жителями села, а Николай Сиротинин запомнился им тихим вежливым пареньком. «Николай был очень вежливым, всегда помогал пожилым женщинам доставать воду из колодцев и в других тяжёлых работах», — вспоминала жительница села Ольга Вержбицкая. 17 июля 1941 года его стрелковый полк отступал. Старший сержант Сиротинин добровольно вызвался прикрыть отступление. Сиротинин расположился на холме в густой ржи у колхозной конюшни, что стояла рядом

с домом Анны Поклад. С этой позиции хорошо просматривались шоссе, речка, мост. Когда на рассвете показались немецкие танки, Николай подорвал головную машину и ту, что замыкала колонну, образовав пробку на дороге. Тем самым задача была выполнена, танковая колонна была задержана. Сиротинин мог бы уходить к своим, но он остался — ведь у него было еще около 60 снарядов. По одной из версий, первоначально остались прикрывать отход дивизии двое человек — Сиротинин и командир его батареи, который стоял у моста и корректировал огонь. Однако затем его ранили, и он ушёл к своим, а Сиротинин остался вести бой один.

Два танка попытались стащить головной танк с моста, но тоже были подбиты. Бронированная машина попыталась преодолеть речку Добрость не по мосту. Но увязла в болотистом берегу, где и ее





нашел очередной снаряд. Николай стрелял и стрелял, вышибая танк за танком. Немцам приходилось стрелять наугад, так как они не могли определить его месторасположение. За 2,5 часа боя Николай Сиротинин отбил все атаки врага, уничтожив 11 танков, 7 бронемашин, 57 солдат и офицеров. Когда фашисты всё-таки вышли на позицию Николая Сиротинина, у него осталось всего три снаряда. Предлагали сдаться. Николай ответил пальбой по ним из карабина. Ober-лейтенант 4-й танковой дивизии Хенфельд записал в дневнике: «17 июля 1941 года. Сокольничи, близ Кричева. Вечером хоронили неизвестного русского солдата. Он один стоял у пушки, долго расстреливал колонну танков и пехоту, так и погиб. Все удивлялись его храбрости... Oberst [полковник] перед могилой говорил, что если бы все солдаты фюрера дрались, как этот русский, то завоевали бы весь мир. Три раза стреляли залпами из винтовок. Все-таки он русский, нужно ли такое преклонение?»

Ольга Вержбицкая вспоминала: «Во второй половине дня немцы собрались у

места, где стояла пушка. Туда же заставили прийти и нас, местных жителей. Мне, как знающей немецкий язык, главный немец с орденами приказал переводить. Он сказал, что так должен солдат защищать свою родину — фатерлянд. Потом из кармана гимнастерки нашего убитого солдата достали медальон с запиской, кто да откуда. Главный немец сказал мне: «Возьми и напиши родным. Пусть мать знает, каким героем был ее сын и как он погиб». Я побоялась это сделать... Тогда стоявший в могиле и накрывавший советской плащ-палаткой тело Сиротинина немецкий молодой офицер вырвал у меня бумажку и медальон и что-то грубо сказал».

Гитлеровцы еще долго после похорон стояли у пушки и могилы посреди колхозного поля, не без восхищения подсчитывая выстрелы и попадания. ■

Источник: <https://statehistory.ru/1832/Nikolay-Sirotinin---odin-protiv-kolonny-nemetskikh-tankov--I-odin-v-polne-voin/>

ПОДВИГ ГРЕНАДЕРА 3-ГО БАТАЛЬОНА ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ФИНЛЯНДСКОГО ПОЛКА ЛЕОНТИЯ КОРЕННОГО В СРАЖЕНИИ ПОД ЛЕЙПЦИГОМ В 1813 ГОДУ



«В сражении под Лейпцигом, — вспоминал его участник, финляндский офицер А.Н. Мариин, — Финляндский полк вытеснил из селения Госсы французов, а третий батальон полка обошел селение. Батальонный командир полковник Жерне с офицерами первые перелезли через каменную стену, и егеря бросились за ними, погнавши уже французов но были окружены многочисленными неприятелем, крепко отстаивали свое место; многие офицеры были ранены. Тогда гренадер Коренной, пересадив батальонного командира Жерве и других раненых начальников своих через ограду, сам собрал удалых, отчаянных егерей и стал отстаивать, покуда раненых офицеров другие егери спасали с места сражения, крича: «Не сдаваться, ребята!». Сначала они отстреливались, но много-

численность неприятеля стеснила наших так, что они отбивались штыками... Все пали, одни убитые, а другие раненые, и Коренной оставался один. Французы, удивлялись храброму егерю, уважали его и кричали, чтоб он сдался, но Коренной в ответ поворотил ружье, взял за дуло и отбивался прикладом. Тогда несколько штыков неприятельских положили его на месте. Все мы его оплакивали храброго Коренного. Через несколько дней, к величайшей радости всего нашего полка, Коренной явился из плена, покрытый ранами, но, к счастью, раны все были не тяжелы. Это делает честь французам, которые нанесли ему только легкие раны, уважая примерную его храбрость». ■

Источник: Государственный мемориальный музей А.В. Суворова

ДНЕВНИК

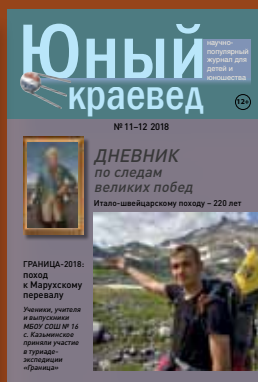
по следам великих открытий

К 200-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ



«СОМНЕВАЙСЯ И ВЕРЬ! ЭТОЙ ФОРМУЛЫ НЕТ В УЧЕБНИКАХ,
НО БЕЗ НЕЕ НЕ РЕШИТЬ НИ ОДНОЙ ЗАДАЧИ В ЖИЗНИ.
СОМНЕВАЙСЯ, ЧТО ВСЕ ОСТРОВА, ЗВЕЗДЫ И ЗАКОНЫ УЖЕ
ОТКРЫТЫ. И ВЕРЬ, ЧТО ТЕБЕ ПРЕДСТОИТ ИХ ОТКРЫТЬ».

В.А. Джанибеков, летчик-космонавт



ПОДПИСКА 2019

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:

Роспечать
20249 (месяц)
25116 (годовая)

Пресса России
10460

Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)



оформить подписку на приложение к журналу:

Роспечать
85125 (см. в блоке «Юный краевед»)

Пресса России
91730

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >